ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 3 (897) Вторник, 17 января 1939 г. Цена 20 коп.

ВСЕНАРОДНОЕ ДЕЛО

Сегодня начинается Всесоюзная перепись населения. С 8 часов утра на огромной территории Советского Союза полумиллионная армия счетчиков приступает к заполнению переписных листов.

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) и Совет Народных Комиссаров СССР в своем обращении ко всем партийным и советским организациям, ко всем большевикам, партийным и беспартийным, ко всем гражданам СССР подчеркнули громадное политическое и хозяйственное значение Всесоюзной переписи населения.

Итоги Всесоюзной переписи покажут всему миру, как изменилась за последние годы наша родина, как быстро растет наше население, как высоко поднялись культура и материальное благосостояние трудящихся СССР.

Переписи населения проводятся и в странах капитала. Но там они служат для укрепления капиталистического строя, для усиления налогового бремени, для дальнейшего ограбления пролетариата и крестьянства. Буржуазия фальсифицирует данные переписи, использует их в своих классовых интересах. Перепись в любом буржуазном государстве, если бы она была проведена правильно, вскрыла бы бедственное положение широчайших народных масс. Буржуазная статистика насквозь лжива. В. И. Ленин писал, что в условиях капитализма в итоге переписи «...получается в корне неправильная, совершенно извращающая действительное положение дела, — но очень нравящаяся буржуазии — картина **притупления классовых противоречий в капитализме**» (Ленин, том XVII, стр. 619).

Совсем иначе дело обстоит в стране победившего социализма.

В СССР перепись населения проводится в интересах трудящихся и социалистического государства. У нас статистическая наука, так же, как и все другие науки, служит народу.

Советское правительство и большевистская партия всегда придавали огромное значение социалистическому учету. Всем памятны слова В. И. Ленина: «социализм — это учет». На XIII с'езде партии товарищ Сталин с исключительной силой подчеркнул значение статистики и учета в социалистической экономике. «Никакая строительная работа, — сказал он, — никакая государственная работа, никакая плановая работа немыслима без правильного учета».

В 1926 году была проведена первая Всесоюзная перепись населения. Она дала богатый материал для составления грандиозного плана первой сталинской пятилетки.

За годы сталинских пятилеток наша страна преобразилась до неузнаваемости. Из страны с отсталой промышленностью и мелким единоличным сельским хозяйством СССР превратился в одну из передовых индустриальных стран мира, в страну коллективного крупного механизированного сельского хозяйства. Рабочие, колхозники, интеллигенция нашей великой родины пользуются всеми благами зажиточной и культурной жизни.

Тысячи школ, театров, кино, клубов и других культурных учреждений построены за эти годы в Советском Союзе. Культура проникает в самые отдаленные, некогда глухие уголки нашей необ'ятной страны.

Все эти замечательные успехи страны социализма должна была отразить предпринятая в 1937 году перепись населения. Но враги народа, пробравшиеся в Центральное управление народнохозяйственного учета, сорвали ее путем злостных нарушений инструкции, намеренно исказили состав населения страны. Правительство признало организацию этой переписи неудовлетворительной, а самые материалы ее дефектными.

Чтобы провести перепись, которая дала бы нам полные материалы о составе населения СССР, пришлось проделать огромную подготовительную работу.

Всесоюзная перепись — дело всего советского народа. Данные переписи 1939 года покажут величайшие исторические преобразования, которые произошли в нашей стране за последние годы. Мы увидим, как из года в год увеличивается в нашей стране рождаемость, как крепнет советская семья, как непрерывно повышается культурный уровень населения. Перепись 1939 года покажет всему миру, что только социализм несет человечеству подлинный прогресс, открывает безграничный простор для расцвета личности.

Данные переписи помогут партии и правительству правильно планировать работу промышленности, сельского хозяйства, транспорта, помогут еще больше укрепить могущество нашей родины и благосостояние трудящихся СССР.

Немалое участие в проведении Всесоюзной переписи населения принимает советская кинематография.

В городах и селах Советского Союза с большим успехом демонстрируется фильм «Великий счет», знакомящий зрителя с порядком проведения переписи. В кинотеатрах устраиваются выставки, посвященные переписи, проводятся лекции и беседы, организуются консультации. В рядах счетчиков и инструкторов-контролеров есть и работники кинопредприятий, киномеханики, студенты кинематографических вузов и техникумов.

«Всесоюзная перепись населения должна быть проведена организованно, без единого пропуска, без ошибок; она должна дать полную и точную картину численности и состава населения СССР».

Ни одного пробела, ни одной ошибки — таково требование партии и правительства.

Каждый гражданин Советского Союза должен активно содействовать проведению переписи населения. Этого требуют интересы всего советского народа, уверенно идущего под знаменем партии Ленина — Сталина к новым победам коммунизма.

Награждение работников Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР

В связи с 10-летием Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР Президиум Верховного Совета СССР наградил: Орденом Трудового Красного Знамени **Александрова А. В.** — народного артиста СССР, начальника и художественного руководителя ансамбля; Орденом «Знак Почета» **Левантовского Д. И.** — батальонного комиссара, **Пронина Е. С.** — хормейстера ансамбля, **Павлинского Я. С.** — солиста ансамбля, **Панкова В. К.**—солиста ансамбля, **Лаут О. Г.** — солиста ансамбля, **Шилова А. В.** — солиста ансамбля, **Лебедева П. Н.** — солиста ансамбля и **Фоминок Г. В.** — солиста ансамбля.

Медалью «За трудовое отличие» награждены: **Александров Б. А.** — помощник художественного руководителя, **Ланин А. Ф.** — певец ансамбля и др., всего 16 человек.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоены звания заслуженного артиста РСФСР: **Пашутину Н. М.** — певцу ансамбля, **Монтвиду М. А.** — певцу ансамбля, **Верхулевскому Р. Е.** — солисту ансамбля, **Добродееву А. П.** — певцу ансамбля, **Максимову В. Д.** — солисту-танцору ансамбля, **Полежаеву М. П.** — солисту-танцору ансамбля, **Лисицыну-Светланову Г. И.** — танцору ансамбля, **Боярову И. С.** — балетмейстеру ансамбля.

Народный Комиссар Обороны, Маршал Советского Союза тов. К. Е. Ворошилов наградил весь личный состав ансамбля месячным окладом содержания и кроме того 143 человека ценными подарками.

Выпуск новых фильмов

В первом квартале Союзкинопрокат выпускает на экраны Союза семь новых больших фильмов.

В ближайшее время выпускается художественный историко-революционный фильм **«Ленин»** (Мосфильм) и художественно-документальный фильм **«Будем, как Ленин»** (московская студия кинохроники), вторая серия картины **«Петр I»**, **«Выборгская сторона»** (Ленфильм), **«Морской пост»** (одесская киностудия) и хроникальный фильм **«На морских рубежах»** (московская студия кинохроники).

В прокат выпускается также художественный фильм известного французского режиссера Жана Ренуара **«Марсельеза»**.

СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ

Кадр из фильма «Великий счет». Режиссеры К. Минц и И. Мутанов, оператор С. Шейнин. На фото — момент переписи на квартире колхозника

Кинотеатры в дни великого счета

Кинотеатры Советского Союза выполняют большую пропагандистскую работу, популяризируя задачи и технику Всесоюзной переписи населения.

*

Посетители **коломенского** городского кинотеатра (директор т. Трансбаум) с большим интересом знакомятся с открытой в фойе выставкой. Здесь размещены плакаты, диаграммы, сравнительные таблицы, характеризующие переписи в царской России и в СССР.

В театре открыт стол справок, который обслуживают работники районного отдела народнохозяйственного учета.

*

17 января московский **кинотеатр «Художественный»** устраивает бесплатные просмотры фильма «Великий счет». Театр разослал жителям нескольких больших домов своего района пригласительные билеты.

В фойе **кинотеатра Историко-революционного фильма** большой плакат-панно изображает листок календаря—«17 января»—день начала великого всенародного счета. Фойе украшено портретами руководителей партии и правительства, лозунгами. В хорошо оборудованном «уголке переписи» каждый посетитель может получить консультацию.

*

Во всех кинотеатрах Ленинграда демонстрируется фильм «Великий счет». Крупные кинотеатры организовали специальные выставки, посвященные переписи. Со зрителями проводятся беседы и лекции.

В день Всесоюзной переписи операторы студии хроники будут производить с'емки на квартирах у знатных людей, в переписных отделах и т. д. Весь заснятый материал войдет в очередные номера киножурнала. **(Наш корр.).**

Встреча счетчика с населением

Через несколько дней после того, как я прикрепил к пальто жетон участника Всесоюзной переписи населения и начал предварительный обход домов и квартир, у меня появилось много новых знакомых. Это — рядовые советские люди, жители 1-го Красноармейского переулка, Ленинградского района Москвы.

С большим удовольствием заполню я сегодня переписные листы в квартире пенсионерки Марии Николаевны Гавриловой. Когда во время предварительного обхода я стал было раз'яснять ей значение переписи, она меня перебила:

— Милый, да я это все очень хорошо понимаю. Я с 14 лет в людях живу, в няньках, в кухарках была. До революции девчонкой-сиротой много горя видала. А за последние 20 лет — смотри, какую семью вырастила. Сын Николай, начав с ученика, работает сейчас начальником цеха на большом заводе. Другой сын — Сергей — электросварщик. Дочь Антонина — медицинской сестрой работает. Все хорошо живут, много зарабатывают. Гляжу я на них, радуюсь и все думаю: «Кабы не советская власть, не подняла бы я такую семью!».

В другой квартире произошла интересная встреча с участницей переписи 1926 года Татьяной Григорьевной Наумовой.

— За эти годы жизнь изменилась глубоко, — рассказывает она. — Помню, в районе Большой Якиманки мне приходилось встречать и безработных, и неграмотных. А теперь этого и в помине нет.

Татьяна Григорьевна делится семейной новостью:

— Знаете, мы из этого дома на днях переезжаем в новый. Завод дает нам хорошую большую квартиру. А здесь к весне будут открыты детские ясли.

Итоги переписи расскажут о том, как счастливо живут и работают советские люди, уверенные в завтрашнем дне, как растет и учится новое молодое поколение, как согретый сталинской заботой, все теснее смыкается вокруг большевистской партии великий советский народ.

Счетчик ИЛЬЯ ГУТМАН,
студент операторского факультета ВГИК

Как изменилась жизнь

Сегодня с 8 часов утра я начну перепись населения дома № 54/6 Мосфильма. Я сама живу в этом доме и хорошо знаю всех, кого буду учитывать. Раньше мы ютились в бараках, в страшной тесноте. Как эта наша прошлая жизнь не похожа на нынешнюю!

В квартире № 12 живет рабочий типографии Мосфильма т. Донцов. Всего несколько лет назад он с семьей помещался в общем бараке, а теперь имеет светлую, просторную квартиру. Донцов купил своей восьмилетней дочери Тамаре пианино. У него в комнате — диван, красивый шкаф. Под новый год Тамаре устроили прекрасную елку.

В нашем доме много молодежи. В квартире № 10 живет М. Валикова. Она приехала из деревни неграмотной. Теперь она — монтажница-комсомолка.

Я иду на работу с большой радостью. Знаю, что в данных переписи найдет свое отражение огромный культурный под'ем нашей страны, рост благосостояния всех слоев населения.

Счетчик В. ПРЯНИШНИКОВА,
бухгалтер Мосфильма

В фойе кинотеатра Историко-революционного фильма открыта консультация по вопросам переписи населения. 14 января кинотеатр посетили колхозники сельхозартели «Красный луч», Кировского района, Смоленской области. На фото: колхозники получают консультацию у счетчика М. Куприяновой

Фильм «Ленин»—создан!

В студии Мосфильм закончена работа над большим историко-революционным фильмом «Ленин» (второй серией картины «Ленин в Октябре») — по сценарию А. Каплера и Т. Златогоровой.

К 12 января стахановская постановочная группа, возглавляемая режиссером-орденоносцем **М. Роммом,** закончила с'емки и полностью смонтировала все части фильма.

В главных ролях снимались: народный артист СССР орденоносец Б. Щукин, заслуженный артист республики, орденоносец Н. Черкасов, орденоносец Н. Охлопков, артист М. Геловани и другие.

Картина создана в рекордно короткий срок. Режиссер-орденоносец М. Ромм, оператор-орденоносец Б. Волчек, сорежиссеры Е. Арон и И. Симков, оператор Э. Савельева, ассистент режиссера Ф. Филиппов, помощники режиссера А. Крефтчан, Т. Березанцева, К. Жуковский, бригадир осветителей И. Яблоновский, монтажница Е. Обдиркина, постановщик Дроздов — вся с'емочная группа, весь коллектив студии Мосфильм работал с огромным под'емом. **С'емочный период занял меньше четырех месяцев.**

Большую работу выполнили художники фильма Б. Дубровский-Эшке и В. Иванов, гример — художник А. Ермолов.

В ускорении с'емочного периода группе помогли стахановцы декоративно-технического отдела. На строительстве крупнейших декораций «Большой театр», «коридор Совнаркома», «лестница Совнаркома» бригады А. Назарова, Селезнева и других сэкономили сотни часов. В столярном цехе высоких показателей добились стахановцы бр. Костюхины, Степанов, Малышев и др.

Группа начала работу 19 сентября. Надо было использовать каждый солнечный час. Вот характерный случай. Предстояло на натуре снять эпизод «проезд товарища Ворошилова». С утра моросил дождик, но метеорологическая станция предупредила, что во второй половине дня появится солнце. Буквально за два часа были собраны все участники массовки, подготовлена аппаратура, вызваны актеры. С'емка была проведена со значительным перевыполнением дневного плана.

Большую оперативность во все время с'емок проявляли директор картины Н. Привезенцев, его заместитель П. Оболенский, администраторы А. Аракелов, М. Клюев и работник актерского бюро т. Кругликова.

Образцовая работа большинства членов коллектива позволила сэкономить около 1 300 метров пленки и 250 тыс. рублей.

НАКАНУНЕ ЛЕНИНСКИХ ДНЕЙ

Ленинградская студия кинохроники готовит специальный номер «Северного киножурнала» к ленинским дням. Для журнала производятся с'емки в ленинградском филиале Музея В. И. Ленина и на заводе, носящем имя Владимира Ильича. На пленку будет также записано народное сказание о В. И. Ленине в исполнении карельского сказителя Тураева.

Ленинградская киномастерская Союзкинопроката приступила к с'емкам фильма-песни о В. И. Ленине.

Песню исполняют хор и симфонический оркестр Ленинградской филармонии.

В студии Мосфильм началась подготовка к ленинским дням. Партийная организация проводит в цехах лекции и беседы на тему «Пятнадцать лет без Ленина, по ленинскому пути, под руководством партии Ленина—Сталина».

14 января состоялась первая беседа в осветительном цехе.

На-днях состоятся экскурсии работников студии в Музей В. И. Ленина и Музей революции.

Коллектив Союздетфильма готовится к 15-летию со дня смерти гениального организатора и вождя большевистской партии — В. И. Ленина.

В декоративно-постановочном, механическом и других цехах студии будут проведены беседы.

20 января в студии состоится открытое партийное собрание, посвященное памяти В. И. Ленина.

Коллектив московской студии технических фильмов деятельно готовится к 15-летию со дня смерти В. И. Ленина.

В цехах студии и в подшефных домоуправлениях агитаторы и пропагандисты Мостехфильма проводят беседы на тему: «Пятнадцать лет без Ленина, под руководством товарища Сталина,—по ленинскому пути».

21 января состоится общее собрание работников студии, посвященное памяти В. И. Ленина.

Пятнадцатую годовщину со дня смерти величайшего гения человечества В. И. Ленина кинотеатры Москвы отмечают выпуском на экран лучших советских фильмов, отображающих жизнь и революционную деятельность Владимира Ильича: **«Будем, как Ленин», «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Великое зарево», «Город Ленина», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Депутат Балтики»** и др.

В кинотеатре Историко-революционного фильма и в кинокабинете театра «Центральный» открываются выставки на тему «Ленин и кино». Кинотеатр «Художественный» организует большую выставку «Кинотрилогия о большевике Максиме».

В кинотеатре «Родина» состоится встреча зрителей с артистом М. Штраухом, создателем образа В. И. Ленина в фильме «Человек с ружьем». Подготовляется выставка скульптур Владимира Ильича работы Д. Меркурова.

Встречу зрителей с артистом Б. Щукиным, исполнителем роли В. И. Ленина в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин», намечает кинотеатр «Авангард». В фойе театра организуется выставка произведений Владимира Ильича, изданных на языках народов СССР.

Кинотеатр «Форум» совместно с Всекохудожником открывает в фойе выставку картин, посвященных Владимиру Ильичу.

20 января все кинотеатры будут художественно оформлены портретами, скульптурами, фотоплакатами, посвященными памяти великого вождя пролетарской революции. Докладчики проведут в театрах беседы о Ленине, о том, как народ Советской страны, под руководством великого Сталина, выполняет заветы Владимира Ильича.

В детских кинотеатрах организуются выставки на тему «Детские и школьные годы Владимира Ильича».

В фойе театров зрители будут слушать музыку, песни, стихи, посвященные памяти В. И. Ленина.

С 20 по 24 января во всех кинотеатрах Ленинграда будут демонстрироваться фильмы, посвященные В. И. Ленину. В эти дни ленинградцы вновь увидят замечательные картины «Ленин в Октябре», «Великое зарево», «Человек с ружьем» и др.

В фойе крупных кинотеатров организованы выставки на темы: «15 лет без Ленина, по ленинскому пути, под руководством товарища Сталина», «Ленин в кино», «Биография Ленина». 22 января в большинстве кинотеатров организуются детские киноутренники по специальной программе. Все концерты в фойе театров в ленинские дни строятся по специальной программе.

На два месяца раньше срока

Закончен фильм «Девушка с характером»

В студии Мосфильм закончено производство большой комедийной картины «Девушка с характером» по сценарию **Г. Фиша** и **И. Склюта.**

Над созданием новой комедии работала молодежная с'емочная группа во главе с режиссером **К. Юдиным** и оператором **Т. Лебешевым.** Дружный коллектив создал картину за четыре с половиной месяца.

В начале с'емочного периода группа включилась в социалистическое соревнование и решила закончить производство фильма на 15 дней раньше установленного планового срока. Каждый участник группы взял на себя конкретные обязательства.

Правильно используя павильонную площадь, экономя средства и пленку, постановочный коллектив добился прекрасных результатов. Производство картины закончено на два месяца раньше срока, сэкономлено около ста тысяч рублей.

Во время с'емок картины особенно отличились ассистент режиссера Н. Калугин, помощники режиссеров Ф. Левшина и В. Слонимский, гример Ю. Хромов, звукооператор Н. Ладыгина. Бригадир осветителей М. Бас и постановщик т. Соловьев вместе со всем коллективом боролись за высокое качество, быстрейшее окончание картины. Хорошо организовал работу группы директор фильма Н. Поль.

По инициативе художника Г. Гривцова группа широко использовала декорации, оставшиеся от других фильмов. Одну и ту же декорацию использовали многократно, внося в нее незначительные переделки. Это дало большую экономию средств.

Молодежная стахановская с'емочная группа с честью выполнила свои социалистические обязательства.

НИКАКИХ ПОБЛАЖЕК ДЕЗОРГАНИЗАТОРАМ ПРОИЗВОДСТВА

Благодушные руководители

Руководители Союзкинопроката относятся к нарушителям трудовой дисциплины с преступным благодушием. Еще 27 декабря приказ по центральной конторе предлагал установить табельную доску. Однако она появилась лишь два дня назад. Считается, что учет ведет «в порядке общественной нагрузки» ротаторщица т. Зуй. Фактически за приходом сотрудников на работу никто не следит.

2 января на работу опоздали шесть человек, 3 января — пятеро, 4-го — трое, 5-го — четверо и т. д. Из двух десятков нарушителей трудовой дисциплины ни один не получил административного взыскания.

Секретарь производственного отдела тов. Бухарова 5 января пришла в контору с опозданием на 5 минут, а к работе приступила еще через 15 минут... Понадобилось вмешательство общественности, резкое выступление стенной газеты, чтобы начальник отдела т. Цветков принял должные меры. За свой проступок Бухарова получила выговор только через 9 дней. Немудрено, что до сих пор многие сотрудники если и являются на работу своевременно, то фактически начинают деловой день с опозданием...

Рабочий день в Союзкинопрокате еще явно не уплотнен.

В секторе узкой пленки часть сотрудников работает на первом этаже, остальные—на втором, а шкаф с делами стоит на третьем этаже. Секретарь сектора сидит на втором этаже, а начальник — на первом... В результате секретарь не столько работает, сколько бегает по лестнице.

Консультант отдела комплектования т. Ромашин то и дело уезжает в типографию, в Госкиноиздат и т. д. Многие мелкие вопросы можно быстро разрешить по телефону, но Ромашин предпочитает ездить с Ленинградского шоссе в центр города.

Только 14 января руководители Союзкинопроката издали приказ о порядке учета явки на работу.

Н. ИВАНОВ

Дисциплина окрепла

До постановления СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС об укреплении трудовой дисциплины опоздания в Союзмультфильме были «обычным явлением». В декабре, например, сотрудники режиссерских групп в общей сложности опоздали на 184 часа.

С нового года прогулы и опоздания пошли на убыль. Но случаи небольших опозданий еще наблюдались. Контуровщица В. Ретунская, фазовщики Н. Носов и Л. Пожидаева, мультипликаторы тт. Ботов и Давыдов получили выговоры. 13 и 14 января были первыми днями, когда на работу своевременно явились все сотрудники студии.

Раньше в маленькую столовую одновременно собирались работники всех цехов. Обеденный перерыв растягивался на час и более. Сейчас смены обедают по графику. Открыт дополнительный буфет. Больше не приходится тратить на обед рабочее время.

Е. МАЙДАНСКИЙ

Прогульщики уволены

После опубликования постановления партии, правительства и ВЦСПС об укреплении трудовой дисциплины количество опозданий в студии Союздетфильм резко сократилось. Так, 8 января из тысячи работников студии не во-время явились только пять человек. 14 января опоздали двое, на 3—4 минуты каждый.

Администрация студии издала приказ, точно устанавливающий сроки начала и конца работы во всех цехах и отделах. Каждому отделу отведено особое время для обеденного перерыва.

В первые дни нового года далеко не все работники, своевременно приехавшие в студию, имели возможность начать работу без опоздания. У раздевалки создавалась толчея. Повесив табель, сотрудники должны были 10—15 минут ждать в очереди, чтобы раздеться. Теперь этот недостаток устранен.

С'емочные группы ежедневно дают в табельную сведения с указанием, кому и когда следует притти на работу. Так, 14 января с'емочный коллектив картины «Высокая награда» должен был явиться к 12 час. дня. В 11 час. 40 мин. явился режиссер Е. Шнейдер, а к 11 час. 50 мин. пришли остальные работники группы.

Во всех группах заведены тетради, в которых отмечаются начало и конец работы каждого члена коллектива.

На-днях администрация студии уволила вахтера и двух подсобных рабочих—злостных нарушителей трудовой дисциплины. Шесть работников, опоздания которых не превышают нескольких минут, получили взыскания.

И. ТЮРИН

ПРЕМИРОВАНИЕ СТАХАНОВЦЕВ ШОСТКИ

На-днях состоялось торжественное общее собрание рабочих, служащих, инженеров и техников Шосткинской пленочной фабрики. Директор фабрики тов. Литманович сделал доклад о работе коллектива в 1938 году. Производственная программа выполнена на 103,5 процента. Плановые задания соблюдены по всему ассортименту. В течение года фабрика освоила и выпустила несколько новых сортов пленки.

Лучшие стахановцы фабрики — тромельщик тов. Сенаторов, поливщица тов. Полещук и другие, выступавшие на собрании, обязались и в 1939 г. перевыполнять нормы выработки, повышать качество продукции и активно бороться за укрепление трудовой дисциплины.

Начальник Главного управления пленочной промышленности тов Е. Авербах вручил коллективу Шостки — победителю в социалистическом соревновании пленочных фабрик — переходящее красное знамя Комитета по делам кинематографии и ЦК союза работников красочной и фармацевтической промышленности.

120 лучшим стахановцам фабрики вручены премии.

НОВЫЙ КИНОТЕАТР В ТАШКЕНТЕ

ТАШКЕНТ. Недавно открылся новый кинотеатр «Родина». Строительство его обошлось около 3 млн. рублей. В нем имеются зрительный зал на 694 места, просторные фойе, читальня, лекционный и концертный залы и др.

Передовые работники белорусской кинематографии

В дни празднования 20-летия Советской Белоруссии Президиум Верховного Совета БССР наградил многих работников социалистического труда—промышленности, техники, искусства.

Почетными грамотами Верховного Совета БССР награждены работники киностудии «Советская Белорусь» тт. **В. Корш, Ю. Тарич, И. Анненский, Р. Свердлова, Д. Шлюглейт, В. Первунин и Е. Шапиро.**

Оформление Трудовых книжек в Ленфильме

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Бланки Трудовых книжек были получены в студии Ленфильм только 10 января. Сектор кадров (начальник т. Ушаков) хорошо подготовился к их оформлению. Бригада из двадцати двух человек, выделенная для заполнения книжек, была хорошо проинструктирована.

Для информации сотрудников по всем вопросам, связанным с введением Трудовых книжек, были широко использованы радио и многотиражка.

Заполнение книжек проходит организованно. В числе первых, оформивших свои трудовые книжки, — орденоносцы О. Жаков, Ф. Эрмлер и др.

Партийная жизнь

ПРЯМАЯ ОБЯЗАННОСТЬ ПАРТКОМА

Более половины работников киевской киностудии — интеллигенция. Здесь работает свыше пятисот режиссеров, операторов, художников, звукооператоров, инженеров, техников, служащих.

Отсутствие высокой теоретической вооруженности творческих кадров приводило часто к серьезным творческим ошибкам.

Понятно, какое огромное значение имеют для творческих кадров украинской кинематографии выход в свет «Краткого курса истории ВКП(б)» и постановление ЦК ВКП(б) о партийной пропаганде.

Только по-настоящему овладев марксистско-ленинской теорией, можно избежать ошибок в творческой работе и создать кинопроизведения высокого идейно-художественного качества.

Партийная и общественные организации студии должны были наладить помощь творческой интеллигенции в повышении ее политического уровня. К сожалению, это не сделано. Общественные организации ограничились тем, что провели несколько собраний интеллигенции.

Полное равнодушие к вопросам теоретического образования проявляет и бюро творческой секции, до сих пор не обсудившее вопроса о своем участии в организации политической учебы творческих работников.

Некоторые творческие и инженерно-технические работники студии уже приступили к самостоятельному изучению истории ВКП(б). Они требуют, чтобы в студии были проведены квалифицированные лекции и консультации. Эти законные требования никем не учитываются. Прочитанная недавно лекция на тему «Группа «Освобождение труда», ее борьба с народничеством и распространение марксизма в России» не удовлетворила слушателей из-за поверхностного и сухого изложения материала.

Творческая и инженерно-техническая интеллигенция горит желанием глубоко изучить основы марксизма-ленинизма. Прямая обязанность парткома и общественных организаций студии — помочь ей в этом важнейшем деле.

И. ЖИВОТОВСКИЙ,
режиссер киевской студии

ЛЕКЦИИ НЕ СОСТОЯЛИСЬ

До последнего времени неправильная структура партийных групп Ленфильма мешала поднятию уровня партийно-политической работы. Достаточно сказать, что творческие работники и рабочие производственных цехов состояли в одной партгруппе, занимались в одних кружках и т. д.

Сейчас в студии Ленфильм создано десять партийных групп вместо четырех. В группах уже состоялись отчеты, избраны новые партгруппорги. Для этих группоргов был организован краткосрочный семинар, на котором они слушали лекции по вопросам партийного строительства.

Значительно вырос актив студии. Усилилась тяга в партию. В кандидаты ВКП(б) сейчас приняты многие творческие работники студии: режиссер Ю. Музыкант, оператор А. Завьялов, звукооператор А. Шаргородский, ассистент режиссера Н. Алексеев и др. Недавно в число сочувствующих вступил один из старейших операторов Ленфильма — А. И. Ситаев.

Однако основная работа партийной организации — политическое воспитание интеллигенции, изучение истории ВКП(б) — *организована еще слабо.* Люди, хотя и подготовленные, попрежнему боятся самостоятельной работы над книгой. Задача парткома — помочь таким товарищам преодолеть «боязнь», организовать для них консультации, лекции, доклады, беседы. Планом лекции предусмотрены, но ни одна не состоялась. Консультации, организованные в райкоме ВКП(б), посещают лишь немногие коммунисты. Квалифицированные докладчики и беседчики тт. Петров-Бытов (режиссер), Лотощев (директор студии), Ефимов (секретарь парткома) и другие своей пропагандистской работы пока не начали.

В Ленфильме необходимо шире развернуть партийную пропаганду. Большевики орденоносной студии должны и могут быть передовиками и в политическом воспитании советской интеллигенции.

Б. ЗИСЕРМАН

ХУДОЖНИК или ПРОРАБ?

Письмо кинохудожника

Положение художников на кинопроизводстве все еще далеко не нормально. Об этом говорили немало, но пока все остается попрежнему.

Как работают, к примеру, художники с'емочных групп студии Мосфильм? Для того чтобы изучить сценарий, подобрать материал, обдумать и сделать десятки эскизов, художнику отводится всего 30—40 дней. Больше того. Чтобы не задержать составление генерального плана, художник обязан за этот же срок сделать все разработки и технические описания и проследить их уточнение и детализацию в конструкторском бюро.

За 30 — 40 дней художник, работающий, кстати, по литературному, а не режиссерскому сценарию, обязан предусмотреть в декорациях все «до последнего винтика». Если же он этого сделать не сумеет, то возникнут огромные трудности в процессе с'емок.

Обычно в период работы художника над эскизами режиссер и оператор заняты составлением режиссерского сценария. Поэтому они в разработки художника, как правило, не вникают и ограничиваются просмотром эскизов.

А потом, уже при реализации эскиза, возникают недоразумения. Оператор или режиссер ежедневно видят, как строится декорация. Но бывает, что накануне с'емок они вдруг заявляют: «Это не то!». И никто не задает им вопроса: «А где же вы были раньше?». Впрочем, можно безошибочно предугадать, что на такой вопрос они ответят: «Мы представляли себе это совсем иначе»...

Учитывая возможности такого рода осложнений, художник тов. Дубровский-Эшке сделал, например, почти всю декорацию «коридор Совнаркома» для картины «Ленин» раз'емной. В результате многие стены и окна оказались неиспользованными. А ведь при подлинном творческом контакте художника и режиссера эту декорацию, как и многие другие, можно было построить гораздо экономнее.

Сама структура студии, обеспечивая тесный производственный контакт между режиссером и оператором, в то же время как бы отделяет от них художника.

Это выражается в том, что художник, подчиняясь требованиям режиссера и оператора, с одной стороны, и требованиям хозяйственного руководства — с другой, невольно превращается в «посредника», стремящегося примирить эти часто взаимно противоречащие требования.

Художник в студии по существу превращен в прораба. Он обязан каждодневно заботиться об исполнении заказов цехами.

В основном «творческая энергия» художника, по окончании краткого периода эскизной работы, уходит на следующее. Он обязан по каждому эскизу давать об'яснения: а) группе, б) дирекции, в) начальнику декоративно-технического отдела, г) начальнику архитектурно-конструкторского бюро (в форме паспорта, т. е. подробного описания всех технологических процессов по каждому об'екту) и д) сотруднику этого бюро, изготовляющему чертежи.

Художник обязан давать указания цехам: постановочному, малярному, драпировочному, механическому, столярному, бутафорскому, электроцеху и др.

Не имея административных прав, художник киностудии часто бывает полностью поглощен согласованием работы совершенно разобщенных цехов. К сожалению, любой цех нашей студии, выполняя свою работу, никак не заботится о делах соседнего цеха. Этому способствует отсутствие контроля над качеством работы. Вот примеры. На-днях для фильма «Ленин» строился декоративный об'ект «Большой театр». Столяры собрали детали лож криво, и постановщики с большим трудом подгоняли одну деталь к другой. Постановщики, в свою очередь, нарастили на сцене фон из щитов тоже криво, со щелями. Маляры кое-как зашпаклевали эти щели... и т. д. и т. п. В другом случае (об'ект — «кабинет Василия») драпировщики оставили незабитыми гвозди. Маляры же, вместо того, чтобы их забить, начали клеить прямо по гвоздям. Работая сдельно, они, видимо, не считают нужным исправлять чужие грехи. А в конечном счете виноватым оказывается... художник.

Декорации делаются постановочными бригадами при очень слабом свете. Когда зажигают свои лампы маляры, дефекты работы постановщиков становятся очевидными. Но уже поздно! Когда же операторы начинают ставить свет для с'емок, то «выдезают наружу» дефекты работы всех цехов.

В таких случаях кого зовут, с кого спрашивают? Опять-таки с художника. В студии нет никого, кто бы с начала до конца отвечал за качество и темпы производства декораций и бутафории.

Чтобы понять, насколько ненормально положение художника в студии, сравним его с положением оператора. Последний связан, например, с кинолабораторией, но на особых началах. Лаборатория «запорола» материал — она сама об этом извещает, и директор группы назначает пересъемку.

Почему так? Потому что здесь известно, кто виноват, — оператор или лаборатория. А при постройке декорации — таковы уж нынешние порядки — до истинных виновников брака не доберешься.

Случается, конечно, что ошибается и художник. Бывает, что при составлении сметы он не учитывает тех или иных моментов. За это — за свои промахи — он, разумеется, должен нести ответственность. А сейчас, отвечая «за все», он в конечном счете вовсе теряет чувство ответственности за порученное ему дело.

Таким образом, по крайней мере, на основании опыта студии Мосфильм, можно сделать некоторые выводы относительно положения художника в кинопроизводстве.

Руководители студии хотят видеть в художнике только квалифицированного прораба. А раз так смотрят руководители, что спрашивать с остальных?

Не случайно в начальных титрах большинства фильмов наших студий фамилию художника мы видим не на четвертом месте (после автора, режиссера и оператора), а на десятом, после ассистентов режиссеров, после консультанта по актерам и т. д. В большинстве рекламных афиш и газетных об'явлений фамилия художника и вовсе не упоминается.

В театре такого отношения к художнику нет и быть не может.

Необходимо принять решительные меры к ликвидации кустарщины в организации постановочного дела. Этот важнейший участок работы следует сосредоточить в одном специальном отделе, органически связанном со всеми цехами студии.

Такой отдел, отвечающий за результат работы всех цехов, должен стремиться экономно, высококачественно и оперативно реализовать все требования творческого ядра с'емочной группы: режиссера, оператора и художника.

Только в настоящем творческом содружестве с режиссером и оператором художник должен искать, как лучше и экономнее решить задачу оформления всего фильма.

Художник студии должен быть занят в основном творческой работой, а не быть прорабом, диспетчером и т. д. Тогда он сможет полностью отдать свое дарование художественному оформлению фильмов и получит возможность творческого совершенствования.

Викт. ИВАНОВ

БРАКОВАНЫЕ КОПИИ

В зале московского кинотеатра «Форум» заполнены все места. Зрители смотрят фильм «Александр Невский». Неожиданно прямоугольник экрана темнеет. Детали изображения исчезают, звук становится глухим и неразборчивым.

Зрители требуют:

— Механик, света!..

— Звук... Дайте звук!..

Но киномеханик не может помочь беде, так как некоторые места демонстрируемой копии фильма запечатаны, испорчены ленинградской копировальной фабрикой.

К сожалению, описанный случай — не исключение. В том же «Форуме» демонстрировали фильмы «Великий снег» и «Союзкиножурнал» № 56 с плохо отпечатанными фонограммами (московская копировальная фабрика). Дикторский текст и реплики актеров было трудно расслышать.

В кинотеатре «Центральный» недавно показывали запечатанную копию фильма «Враги» (ленинградская копировальная фабрика). Работники аппаратной усиливали в проекторах свет, меняли угли, направляли зеркала, но достаточной яркости изображения на экране все же не добились.

Даже при массовой печати такого политически ответственного фильма, как «Ленин в Октябре», допущены безобразные ошибки. Так, московский театр Историко-революционного фильма получил экземпляр картины «Ленин в Октябре» с бракованной фонограммой.

Руководители копировальных фабрик, видимо, не обременяют себя заботой о высоком качестве **каждой** копии, идущей на экран.

В гор. Кирове с большим нетерпением ждали от ленинградской копировальной фабрики фильма «На границе». Но, дождавшись, не обрадовались: две части картины были отпечатаны настолько плохо, что отделение Союзкинопроката их забраковало.

Киевская копировальная фабрика отправила иркутскому отделению Союзкинопроката по накладной № 4701 копию фильма «Год 19-й». Просматривая фильм, иркутские прокатчики обнаружили, что в шестой части после 291-го кадра идет сразу 310-й.

Работникам свердловского отделения Союзкинопроката много хлопот доставила минская копировальная фабрика. По накладной № 961 свердловцы получили из Минска две копии фильма «Граница на замке». Просмотрели картину и по началу ничего не поняли. Затем установили, что в одной копии было две пятых части и нехватало шестой. А в другой копии не было начала первой части, зато было две вторых части.

Алтайская прокатная контора в конце декабря получила от тбилисской копировальной фабрики экземпляр картины «Джульбарс». В ленте оказалось 27 неправильных склеек. Ростовское отделение проката забраковало копии фильмов «Гайчи» (киевская копировальная фабрика) и «Враги» (ленинградская фабрика), так как в обеих копиях пленка была не стандартной.

Работники прокатных контор Ярославля, Архангельска и Винницы жалуются, что ленинградская фабрика нередко присылает им технически неполноценные ленты, без концовок частей и с меньшим метражем, чем указано в монтажных листах.

В Главном управлении массовой печати и проката московскую копировальную фабрику считают одной из лучших. Но даже эта фабрика за прошлый год получила от прокатных контор 52 рекламации (заявления о браке продукции). Копировальная фабрика признала правильными 46 рекламаций. Если к этому добавить, что внутрифабричный брак составляет за 1938 год около двух процентов, то положение и на этой, лучшей фабрике окажется далеко не утешительным.

Тем не менее Главное управление не борется за повышение качества фильмокопий, за ликвидацию брака в массовой печати. Ни один из руководящих работников копировальных фабрик административного взыскания за выпуск брака не получил. Руководители Союзкинопроката довольно часто пишут в Главное управление массовой печати о низком качестве фильмокопий. Главное управление в свою очередь посылает копировальным фабрикам отношения с прописными истинами о том, что «выпускать бракованную продукцию недопустимо». Никаких результатов эти заклинания, конечно, не дают.

В то же время основные практические вопросы борьбы за качество фильмокопий остаются неразрешенными. Например, копировальные фабрики не несут материальной ответственности за присылку в прокатную сеть неполноценных копий. В лучшем случае они милостиво соглашаются заменить бракованную часть.

Качество фильмокопий зависит в большой мере от качества негатива. Но никакой производственной связи между студиями и копировальными фабриками нет. В результате нередки случаи, когда студия высоко оценивает изготовленную ею лавандовую копию, а копировальная фабрика эту копию бракует.

Студия Мосфильм изготовила лавандовую копию картины «Семья Оппенгейм». На московской копировальной фабрике ее забраковали. Между студией и фабрикой разгорелся спор. Кончилось дело тем, что студия согласилась перезаписать некоторые места фильма. Массовая печать картины оттянулась на целый месяц, а качество копий все же оставляет желать лучшего.

Негативы и лавандовые копии каждая студия изготовляет по-своему. Нет единой рецептуры для проявки. Не разработаны нормы для определения качества лавандовых копий. Не разрешен вопрос о том, каким должен быть негатив для контратипирования. Правда, Научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ) занимался этим вопросом, но результаты его трудов фабрикам неизвестны. Копировальные фабрики не имеют единого рецепта негативного проявителя. Нет и технически обоснованных норм скоростей проявки.

— Во всех этих сложных вопросах, — говорит директор московской копировальной фабрики тов. В. Спиченков, — фабрика предоставлена самой себе. Технической помощи и руководства мы не видим. В Союзкинопрокате есть технический инспектор т. Шор. Но он ни разу не удосужился заглянуть на фабрику. Методологией оценки фильмокопий на местах никто не занимается.

Плохо помогают фабрикам и инженеры-диспетчеры Главного управления массовой печати. Со времени организации главка ни один из них ни разу не выезжал на предприятия. Инженер-диспетчер тов. В. Дорогунцев хранит как реликвию командировочное удостоверение № 33 от 20 ноября. Хотя удостоверение подписано начальником главка тов. Бинеманом, командированный «доехал» только до стола управляющего делами. Здесь он был остановлен краткой, но выразительной репликой:

— Денег на командировку нет!

Главное управление кинофикации о качестве фильмокопий вовсе не беспокоится, тогда как, казалось бы, именно киносеть должна была первой забить тревогу.

Выпуск на экран бракованных копий часто происходит еще из-за нарушений правил проката.

Кинотеатры должны получать копии новых картин за два дня до премьеры. Но обычно копии поступают в день показа. Работники театра зачастую впервые просматривают копии лишь на первом платном сеансе. Кинотеатр «Форум» начал демонстрацию картины «Семья Оппенгейм» 7 января. Копию фильма театр получил в тот же день. Копия картины «Александр Невский» была получена этим театром, когда зрители первого сеанса уже сидели в зале...

Теперешнее, явно ненормальное положение с фильмокопиями дольше терпеть нельзя. Надо покончить с беззаботностью в важнейшем деле, от которого зависит успешная работа кинематографии.

Произведения советской кинематографии должны демонстрироваться зрителям без малейших искажений.

П. ТИХОНРАВОВ

Кадр из фильма «Девушка с характером» (Мосфильм). Режиссер К. Юдин. Оператор Т. Лебешев. На снимке слева направо: матрос — артист А. Тутышкин, Катя Иванова — артистка В. Серова-Половикова

Кадр из фильма «Война начинается» (производство киевской студии). Режиссер А. Роом. Артистка С. Альтовская в роли старшего лейтенанта Гришиной

■ ■ ■

ЛЕНФИЛЬМ в 1939 году

ПИСЬМО ИЗ ЛЕНИНГРАДА

Орденоносная студия Ленфильм вступила в новый производственный год с хорошими перспективами.

План 1938 г. Ленфильм перевыполнил. Картины «Великий гражданин», «Комсомольск», «Профессор Мамлок», «Друзья», «Человек с ружьем», «На границе» получили хорошую оценку советских зрителей и с неизменным успехом идут на экранах нашей страны.

В конце года закончено производство «Выборгской стороны», завершающей кинотрилогию о большевике Максиме, и второй серии «Петра I»,—огромного исторического полотна, воскрешающего на экране одну из важнейших страниц истории великого русского народа.

Над чем же будет работать студия в 1939 году? В ориентировочном плане Ленфильма (точный план еще не утвержден) числится свыше 20 сценариев.

Студия должна в текущем году закончить работу над второй серией картины **«Великий гражданин».** Посвященный памяти незабвенного С. М. Кирова, этот фильм повествует о борьбе большевистской партии с врагами народа, с троцкистско-бухаринскими фашистскими наймитами, пытавшимися остановить победоносное социалистическое строительство. Во второй серии фильма действуют знакомые зрителю и любимые им герои Петр Шахов и его соратники — Кац, Дубок, Надя и Семен Колесниковы. Литературный сценарий (авторы М. Большинцов и Ф. Эрмлер) уже готов, и в марте режиссер Ф. Эрмлер приступит к постановке фильма.

Над сценарием картины **«Член правительства»** работает сценаристка К. Виноградская в содружестве с режиссерами А. Зархи и И. Хейфиц, будущими постановщиками этого фильма. Картина расскажет о рядовой советской женщине-колхознице, которая стала государственным деятелем страны социализма. Фильм будет сдан в производство в первом квартале.

Началась подготовка к постановке фильма по сценарию С. Герасимова **«Учитель».** Это интересное произведение затрагивает почти еще не освещенную в киноискусстве тему — о работе советской интеллигенции в деревне.

Режиссеры бр. Васильевы готовятся к постановке фильма **«Хлеб»,** по роману А. Толстого. Режиссеры потратили много месяцев на детальное ознакомление с материалами, помогающими воссоздать обстановку событий гражданской войны, о которых расскажет будущий фильм.

Писатель К. Федин работает над **сценарием, посвященным жизни замечательного большевистского трибуна С. Кирова.** Создание этого фильма — ответственная задача ленинградской студии. Ставить картину будет режиссер Л. Арнштам.

Заканчивается подготовка к с'емкам фильма **«Гость»** (сценарий Л. Канторович). Эту картину ставит режиссер А. Минкин. Новая картина рассказывает о великом чувстве советского патриотизма, о колхознике-чукче, который ценой своей жизни разоблачил японского шпиона.

Готовится полнометражная картина **«Аринка».** Сценарий написан ленинградскими драматургами Тевелевым и Полоцким. В нем рассказывается о судьбе героической стрелочницы, о стахановцах железнодорожного транспорта.

К празднованию XXI годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота студия должна выпустить на экраны художественно-оборонный фильм **«Танкисты».** Картина покажет советских танкистов, их смелость, находчивость и инициативу.

О советских пограничниках и их славных делах расскажет фильм **«Переход».** Ставить эту картину будет режиссер А. Иванов, только что с успехом выступивший со своей звуковой лентой — «На границе».

В студии снимаются два полнометражных **фильма-концерта.** Один из них, «Концерт № 1», который поставил режиссер С. Тимошенко, вчерне уже закончен. К с'емкам второго недавно приступил т. М. Шапиро.

Режиссер А. Народицкий будет снимать цветную картину **«Молодая, золотая».**

Студия располагает готовыми и принятыми сценариями на историко-революционные темы — **«Оборона Петрограда»** (Н. Брыкин и В. Недоборово), **«Ключи Берлина»** (В. Волькенштейн и А. Глоба), **«Четвертый перископ»** (Блаушгейн и Венецианов) и др.

Студия предполагает выпустить в 1939 году и несколько короткометражек. Часть из них уже снимается («Хирургия» по А. Чехову, «Мужество»); другие скоро будут запущены в производство.

Предполагается, что студия в 1939 г. начнет работу над несколькими важнейшими историко-революционными фильмами, — **«К. Маркс», «Ф. Дзержинский»** и др.

В тематическом плане Ленфильма заметно вырос раздел современной тематики, который включает такие сценарии, как «Великий гражданин», «Учитель» и «Член правительства». Однако успокаиваться на этом нельзя. В этом году должно быть подготовлено значительно больше полноценных произведений о сегодняшнем дне нашей великой родины.

Б. ШЕПЕЛЕВ

МАРКС и ЭНГЕЛЬС о реализме в искусстве

Гениальные высказывания Маркса и Энгельса о литературе, театре, живописи с исключительной ясностью раскрывают подлинную сущность искусства. В противоположность Гегелю, считавшему, что «дух» прошел уже в своем развитии «ступень эстетического» и что подлинный расцвет искусства поэтому уже невозможен, Маркс предвидел грядущий невиданный под'ем человеческой культуры и искусства, под'ем, который явится следствием низвержения капитализма и установления нового, социалистического, а затем коммунистического строя.

Маркс и Энгельс, требовавшие от художника широкого, реалистического, жизненно правдивого показа действительности, подчеркивали значение великих реалистов прошлого. Рембрандт — величайший художник-реалист. И, по мнению Маркса и Энгельса, он должен был стать образцом для тех, кто попытался бы изобразить крупных политических деятелей, людей, стоявших во главе партии движения не «в официальном виде, с котурнами на ногах и с ореолом вокруг головы», а «во всей своей жизненной яркости». Маркс и Энгельс настаивали именно на таком способе изображения, противопоставляя ему преображенные рафаэлевские портреты, в которых пропадает вся правдивость изображения. **Правдивость** изображения Маркс и Энгельс считали одним из главнейших эстетических критериев искусства.

За глубоко правдивое изображение противоречий капиталистического общества они высоко ценили Бальзака, считая его одним из величайших реалистов всех времен.

В высказываниях Маркса и Энгельса об искусстве дана проникновенная и мудрая оценка творчества Шекспира, Гете, Гюго, Гейне и других художников.

Основные мысли Маркса и Энгельса о реалистическом искусстве в наиболее обобщенном и сжатом виде сформулированы в письмах к Лассалю, М. Каутской и мисс Гаркнес. Эти драгоценные страницы приобретают сейчас для нас особую актуальность и значительность. Гениальные мысли о реализме в искусстве, изложенные здесь с предельной сжатостью и убедительностью, должны стать своеобразным творческим компасом для каждого советского художника, стремящегося создавать произведения, исполненные глубокой жизненной правды.

Художник-реалист, утверждали Маркс и Энгельс, не может, создавая произведение искусства, ограничиться правдивостью изображения деталей. Кроме этого, художнику необходима еще творческая смелость, верность передачи типичных характеров в типичных обстоятельствах. Художник может создать типичный характер, но если обстоятельства, в которых действует характер, не обладают такой же типичностью, художественное произведение проигрывает в своей реалистичности, не может быть полноценным. Характер вне типичных обстоятельств не может быть **типом** в широком понимании этого слова.

В письме к Лассалю по поводу его трагедии «Франц фон-Зиккинген» Энгельс устанавливает основу трагической коллизии в историческом произведении.

«...я отнюдь не хочу оспаривать у Вас права рассматривать Зиккингена и Гуттена как деятелей, поставивших себе целью освобождение крестьян. Однако тут и получается то трагическое противоречие, что оба они стояли между дворянством, бывшим решительно **против** этого, с одной стороны, и крестьянством — с другой. В этом и заключалась, по-моему, трагическая коллизия между исторически необходимым требованием и практической невозможностью его осуществления». Между тем, показывая борьбу Зиккингена с одним только князем, а не со всей империей и императором, мотивируя гибель своего героя лишь равнодушием и трусостью дворянства, Лассаль, по мнению Энгельса, умаляет трагический конфликт.

Энгельс напоминает: «Согласно моему пониманию драмы, требующему, чтобы за идеальным не забывать реалистического, за Шиллером — Шекспира, привлечение тогдашней, поразительно нестрой плебейской общественности дало бы совершенно иной материал для оживления драмы, дало бы неоценимый фон для разыгрывающегося на авансцене национального дворянского движения и впервые представило бы в истинном свете само это движение. Какие только поразительные характерные образы ни дает эта эпоха разложения феодальных связей в лице странствующих королей-нищих, побирающихся ландскнехтов и всякого рода авантюристов, — поистине фальстафовский фон, который в исторической драме **такого** типа был бы еще эффектнее, чем у Шекспира!» Отодвинув на задний план крестьянское движение, Лассаль неверно изобразил и национальное дворянское движение, упустив из виду при этом подлинно трагический элемент в судьбе самого Зиккингена.

Эта мысль Энгельса, имеющая колоссальное значение для всего развития искусства, наглядно раскрывает тезис о том, что в подлинно реалистическом художественном произведении должна быть соблюдена типичность не только героя, но и обстоятельств.

Маркс в письме к Лассалю как на основной недостаток его произведения указывает на то, что индивидуумы превращены в простые рупоры духа времени, что трагедия написана «по-шиллеровски», что она недостаточно «шекспиризирована». Это противопоставление Шиллера Шекспиру — не случайно. В творчестве Шиллера позднего периода герой выступает как глашатай абстрактной идеи, как человек, для которого жизненные вопросы решаются в «пафосных» речах, а *не обусловлены* исторической закономерностью, самой жизнью. О таком же недостатке резко отзывается в письме к М. Каутской и Энгельс: «...автору никогда не следует слишком восторгаться своим героем, а мне кажется, что в данном случае Вы отчасти поддались этой слабости. Эльза еще сохраняет черты определенной индивидуальности, хотя тоже несколько идеализирована, но в Арнольде личность еще больше растворяется в принципе».

Четкость индивидуализации героя Маркс и Энгельс считали одним из основных достоинств реалистического художественного произведения. В реалистическом искусстве необходимое условие создания яркого образа — это глубокая, действенная, шекспировская характеристика человека. Соглашаясь с Лассалем в его выступлении «против господствующей ныне **плохой** индивидуализации, которая сводится к мелочному умничанию и составляет существенный признак выдыхающейся литературы эпигонов», Энгельс подчеркивает: «...мне кажется, однако, что личность характеризуется не только тем, **что** она делает, но и тем, **как** она это делает; и в этом отношении идейному содержанию драмы не повредило бы, по моему мнению, если бы отдельные характеры были несколько резче разграничены и острее противопоставлены друг другу». Маркс и Энгельс выступали против того **мнимого** реализма, который, характеризуя личность, обращается к ее собственным высказываниям о себе, а не к ее поступкам и делам, и рассматривает в первую очередь **помыслы** человека, а не его **действия.**

В неразрывной связи с реализмом Энгельс ставил и вопрос о тенденциозности литературы. Приводя различные примеры из области литературы (Аристофан, Данте, Сервантес, русские, норвежские писатели и др.), Энгельс высказал чрезвычайно важное соображение о том, что «...тенденция должна сама по себе вытекать из положения и действия, без того, чтобы на это особо указывалось, и что писатель не обязан подносить читателю в готовом виде будущее историческое разрешение изображаемых им общественных конфликтов». Тенденциозность социалистического романа, по мнению Энгельса, заключается в правдивом изображении реальных отношений, в умении художника (*замечание относится, разумеется, к художникам эпохи капитализма*) разрушить господствующие условные иллюзии о природе капиталистических отношений, в умении расшатать оптимизм буржуазного мира.

Энгельс говорил о реализме, который проявляется, даже невзирая на взгляды автора.

Один из больших художников-реалистов — Бальзак по своим политическим убеждениям был легитимистом, все его симпатии были на стороне класса, осужденного историей на вымирание. Описывая аристократов, которым он глубоко симпатизирует, Бальзак дает вместе с тем острую сатиру на них. В то же время республиканские герои, о которых он говорит с нескрываемым восхищением, были его политическими противниками. Бальзак «был принужден итти против своих собственных классовых симпатий и политических предрассудков... **видел** неизбежность падения своих излюбленных аристократов и описывал их как людей, не заслуживающих лучшей участи... **видел** настоящих людей будущего там, где в это время их только можно было найти». И Энгельс считал это обстоятельство одной из величайших побед реализма.

Маркс и Энгельс подчеркивали большое познавательное значение подлинно реалистического искусства. Так, Энгельс писал, что из произведений Бальзака он узнал «даже об экономических деталях изображаемой писателем эпохи больше, чем из книг всех профессиональных историков, экономистов, статистиков». Маркс говорил то же об английских реалистах XIX века, которые «разоблачили миру больше политических и социальных истин, чем это сделали все политики, публицисты и моралисты вместе взятые».

*

Глубокое изучение основ марксизма-ленинизма, овладение марксистской теорией — такова задача, которая поставлена сейчас партией перед всей советской интеллигенцией. Творческие работники кино занялись сейчас этим огромной важности делом.

Высказывания Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина об искусстве содержат ответ на кардинальнейшие вопросы, встающие сегодня перед советским художником-реалистом, художником нашей великой эпохи.

Б. ВОЛКОВ

НОВЫЕ СЦЕНАРИИ

«Четвертый перископ»

Жизнь Красной Армии лишена противоречий и конфликтов, свойственных капиталистическим армиям. Это дало повод некоторым кинематографическим горе-теоретикам утверждать, будто создание полноценного драматургического произведения о Красной Армии невозможно.

Действительно, у нас нет классовых противоречий между командным и рядовым составом армии. Служба в Красной Армии является почетной обязанностью гражданина СССР, и призыв в РККА — радостное событие, не таящее в себе никаких драматических коллизий.

В чем же должна заключаться драматургическая задача при создании художественной ленты о Красной Армии? Эта задача заключается в том, чтобы показать новые черты психологии бойца, поведение советского человека в бою, на войне, во время опасности и т. д.

Дружба и товарищество, отношения между командным и рядовым составом, мужество бойцов, их поведение в бою, глубокая связь нашей армии с народом, роль комиссара — все эти темы позволяют создавать ленты о Красной Армии совершенно **по-новому**, строить их на событиях, свойственных только Красной Армии и не свойственных ни одной капиталистической армии.

И несмотря на это, в некоторых наших фильмах смелость и отвага бойцов, показанные без раскрытия внутренней, интимной стороны их жизни, превращаются в ходульную схему, шум выстрелов заглушает живую человеческую речь.

Картин о людях нашей армии ставится немного. Чаще всего изображаются пограничные эпизоды, или армия служит фоном, на котором развертывается сюжет, не имеющий к ней прямого отношения.

Зритель часто смотрит фильм и аплодирует не актеру и режиссеру, а людям Красной Армии, жизнь которых — зритель это прекрасно понимает — гораздо богаче и содержательнее, нежели это дано на экране.

У всех в памяти блестящий перелет трех отважных героинь-летчиц. Насколько в действительных перипетиях этого перелета было больше драматизма, мужества и героики, чем в одной из лент, сюжет *которой воспроизводит сходную ситуацию!*

Все эти вопросы возникают, когда читаешь сценарий тт. Блауштейна и Венецианова «Четвертый перископ».

Что может быть увлекательнее для кинематографа, чем романтика боевой службы на море?

Судьбы многих комсомольцев, пришедших во флот, овладевающих сложными механизмами, становящихся великолепными моряками, долгие автономные плавания подводных лодок, мужественная и увлекательная жизнь на боевых кораблях — все это послужит основой еще не для одной хорошей картины.

Действие сценария «Четвертый перископ» развертывается в северо-западном флоте. Старший политрук Зотов получает назначение комиссаром на эсминец «Отважный», которым командует лейтенант Кранцев.

Командир «Отважного» бесцельно рискует кораблем при входе в гавань, переполненную военными судами. Хороший комсомолец и прекрасный моряк, он слепо следует некоторым старым порочным традициям русского флота.

Зотов берет на себя задачу перевоспитать молодого командира.

В совместном плавании с подводной лодкой «Спрут», которой командует брат Кранцева, Григорий, корабли встречают норвежское рыболовное судно. Вопреки уставу, Кранцев не уступает дороги парусному судну и едва не разбивает его.

На комсомольском собрании Кранцев обещает покончить с «лихачеством». Эскадра выходит в поход, который происходит в крайне напряженной международной обстановке. В любую минуту можно ожидать войны. Поэтому, когда неизвестная подводная лодка направляется к линкору, охраняемому в походе эсминцем «Отважный», Кранцев принимает решение атаковать ее, хотя можно предполагать, что подводная лодка—советская, та самая, которой командует брат Кранцева, Григорий. Эсминец Кранцева на полном ходу таранит неизвестную подводную лодку.

Кранцев возвращается на базу. Подводная лодка, которой командовал его брат, не дает о себе никаких известий. Кранцев считает себя убийцей.

Вскоре эпроновцы обнаруживают, что потопленная подводная лодка была фашистской. Лейтенант Кранцев поступил правильно. Но сведений от лодки, которой командует Григорий, попрежнему нет.

Дальнейшее действие переносится на подводную лодку «Спрут», лежащую на грунте и поврежденную снарядами. Норвежская рыболовная шхуна попросила помощи. Когда советские моряки подошли к терпящему бедствие судну, «рыболовная шхуна» внезапно открыла огонь. Благодаря мужеству Григория Кранцева лодке с сорванным рулем глубины удалось опуститься на грунт. Радио испорчено. Подняться на поверхность рискованно, так как фашисты могут обстрелять теперь беззащитную подводную лодку. Командир принимает решение выбросить на поверхность краснофлотца Демичева с телефоном на буе и таким образом определить обстановку.

Фашисты захватывают краснофлотца в плен и пытаются спровоцировать советских моряков — они передают по телефону, что с ними говорит теплоход «Москва». Но хитрость фашистов не удается.

«Рыболовная шхуна» маскируется, она мгновенно принимает облик туристской яхты и отправляется дальше. Но командование флота, перехватив морской код фашистов, посылает навстречу пиратскому судну эсминец «Отважный». Кранцев останавливает яхту — она кажется ему подозрительной. На борт ее входит отряд советских моряков.

В эту минуту один из сигнальщиков замечает странные световые сигналы, идущие из трюмного иллюминатора. Это пленный краснофлотец Демичев находит способ дать знать о подводной лодке эсминцу.

Фашистское судно вынуждено сдаться.

В финале комиссар Зотов и командир Кранцев получают назначение на линкор.

Таков вкратце сюжет «Четвертого перископа». Сюжет сценария построен увлекательно, читатель с нетерпением ждет развязки. Он с живым интересом следит за развитием отношений между комиссаром Зотовым и командиром эсминца Кранцевым.

Но за исключением этих двух людей в сценарии никто не запоминается.

Авторы сценария точно приводят слова команды. Точно описаны под'ем и спуск флага. Авторы отлично знают устав внутренней службы, ими сделана попытка — *в целом удачная* — передать атмосферу жизни военного корабля. Но когда дело доходит до создания образов советского краснофлотца или командира, авторы как бы прячутся за «специальными» репликами, которые диктуются служебной обстановкой.

Характеры всех персонажей, за исключением Кранцева, от начала и до конца остаются неизменными.

В сценарии фигурирует краснофлотец Демичев. Он боится воды. Он пошел во флот из желания преодолеть в себе этот страх. Это само по себе могло бы создать увлекательный сюжетный мотив — окрасить живыми и человечными деталями образ одного из героев сценария. Еще в начале сценария Демичев заявляет комиссару Зотову: «Два приза за плавание заработал, нынче располагаю на третий». И когда командир подводной лодки приказывает Демичеву выброситься на поверхность воды, он не испытывает страха. Но этот психологический штрих так и остается не разработанным.

Помощник Кранцева, лейтенант Шнеерсон совершает героический поступок на борту фашистской шхуны. Но до этой финальной сцены образ его не развернут. Шнеерсон появляется в ряде «проходных» эпизодов, говорит несколько служебных реплик и ничем не вызывает к себе интереса зрителя. Образ значительно выиграл бы, если бы был глубже и тщательнее развит.

И, наконец, борьба Зотова за воспитание в Кранцеве черт советского командира была бы убедительнее, если бы она не раскрывалась столь прямолинейно.

Ни на минуту авторы сценария не оставляют своих персонажей вне их служебных обязанностей. Поэтому герои сценария говорят уставным языком, точным в служебной обстановке, но подчас мешающим раскрытию человеческих характеров.

Обо всем этом не стоило бы и писать, если бы сценарий был бездарным или пошлым. Но это не так! По нему можно снять картину, и зритель будет с интересом воспринимать занимательную фабулу. Но в этом виде картина не вызовет в нем того благородного волнения, которое рождается при настоящем глубоком воспроизведении жизни в искусстве.

В «Четвертом перископе» лишь намечен сюжет прекрасной картины о Военно-Морском Флоте. Но этот сюжет еще не воплощен в законченном литературном сценарии.

Н. АБРАМОВ

Сегодня отмечается 10-летие одного из лучших художественных коллективов Рабоче-Крестьянской Красной Армии — Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски

За 10 лет ансамбль, бессменно руководимый народным артистом СССР профессором-орденоносцем А. В. Александровым, исколесил всю страну. Он побывал во всех округах Красной Армии, во всех флотах советских морей и океанов, на всех границах Советской страны. Аудитория ансамбля исчисляется миллионами слушателей. В 1935 году правительство отметило работу замечательного коллектива высокими наградами. Ансамбль был награжден Почетным Революционным Красным Знаменем с орденом Красной Звезды на нем. Ряду участников ансамбля вручены ордена СССР

За 10 лет Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски завоевал всеобщую любовь трудящихся Советского Союза и заслужил мировую известность

■ ■ ■

ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА

Наши дети играют в лучших людей современности; они делят между собой любимые имена: Чкалов, Чапаев, Папанин, Кривонос. Они стремятся подражать своим героям, мечтают быть такими же, когда вырастут. И подчас хороший пример толкает детей на героические поступки. Мы знаем много случаев подлинного героизма советских детей, проявленного при поимке диверсантов, тушении пожаров, *предотвращении аварий на транспорте.*

Художник, взявшийся за такую тему, располагает прекрасным материалом. Но, работая над своим произведением, он должен все время помнить о том, что его герои—дети, что нельзя преувеличивать их силы и возможности.

Создатели фильма **«Поезд идет в Москву»**—сценарист **В. Крепс** и режиссеры **А. Гендельштейн** и **Д. Познанский**—сумели счастливо избежать недостатков, свойственных очень многим детским сценариям. Их герой Павлик—настоящий советский ребенок: жизнерадостный, развитой, находчивый и смелый. В то же время он не лишен черт детской наивности. Совершенный им героический поступок, не выходя из рамок возможного, представляется вполне реальным, правдоподобным.

Сюжет небольшого фильма (всего 3 части, 800 метров)—прост, но энергично развернут, драматургически завершен.

В сторожке, на берегу моря живет обходчик Горячев со своим внуком Павликом. Просто и с теплым юмором показана их немудреная жизнь. Вот дед насильно моет внука в большой лохани. Вот Павлик, «весь отмытый», не рискует выйти во двор, чтобы играть с товарищами. Вот вечером «на сон грядущий» дед рассказывает Павлику о своей скромной, но ответственной работе, о счастье трудиться для нашей родины, для великой железнодорожной державы.

Внук засыпает, а дед идет на работу. В нескольких километрах от станции он обнаруживает развинченные рельсы. Дед трубит в рожок, вызывая помощь. Подбегает диверсант, бросается на деда... Завязывается неравная борьба. Противники скатываются с полотна вниз на прибрежные камни.

Утро. Павлик, как обычно, идет с товарищем в школу. По дороге им встречается ласковый человек со скрипичным футляром, из которого выпадает... гаечный ключ. Почувствовав недоброе, дети бросаются бежать. Они находят лежащего без сознания деда и развинченные рельсы. Приближается курортный поезд. Павлик знает, что в этом поезде советские люди: стахановцы, инженеры, летчики, *моряки.* И маленький герой начинает действовать. Он посылает растерявшегося товарища на станцию за подмогой. Зная, как трудно затормозить идущий под уклон поезд, он решает остановить его на верхнем пути, карабкается на гору, но опаздывает—поезд проходит мимо него. Тогда мальчик бросается вниз. Падает, катится под откос, плачет, на минуту теряет сознание (традиционный американский прием запаздывающей помощи использован умело и уместно!). Поезд приближается. Сорвав с себя пионерский галстук, Павлик размахивает им и бросается навстречу поезду. Опытный машинист умело тормозит. Выскочившие из вагонов пассажиры поднимают деда, ловят диверсанта. Рельс укрепляет прибывшая с другим мальчиком аварийная бригада. Поезд продолжает путь на Москву.

Этот несложный сюжет развернут в хорошем драматургическом темпе.

Фильм можно упрекнуть лишь в некоторой слащавости, излишнем сентиментализме. Уж слишком «красивые» пейзажи нашел оператор М. Кириллов, уж слишком «трогательную» музыку написал композитор Валентин Кручинин.

Исполнители ролей мальчиков—Вова Тумаларьянц (Павлик) и Леня Мартынов (его товарищ)—непосредственны и обаятельны. Артисты М. К. Трояновский в роли деда и В. И. Кулаков в роли диверсанта не получили достаточного материала для создания оригинальных, запоминающихся образов, но показали зрелое мастерство, сдержанную, мягкую манеру исполнения.

Фильм «Поезд идет в Москву»—бесспорная удача творческого коллектива Союздетфильма.

Ю. РОСТ

С кинопередвижкой по якутским наслегам

Сейчас в Тикси находится киномеханик треста *Якуткино* тов. Кондраков. Из Булуна он приехал на оленях. На этот раз оленьи нарты везли необычный груз: кинопередвижку, фильмы, ручную динамомашину. В разбросанных по Якутии наслегах (селениях) тов. Кондраков показывает кинофильмы. Картины снабжены надписями на русском и якутском языках.

Из Тикси Кондраков на собаках поедет на Быков мыс, затем в Сагастырь, Ары, Оленек.

Кино пользуется у местного населения огромным успехом. Многие якуты-охотники, живущие на Крайнем Севере, раньше не видели фильмов.

В Туматском наслеге Кондраков не застал населения — все ушли в тундру пасти оленей. Четыре оставшихся в Тумате старика никогда не видели кино. Они попросили Кондракова устроить сеанс. Киномеханик удовлетворил их просьбу.

Особый интерес вызывает демонстрация киножурналов, показывающих счастливую и радостную жизнь трудящихся нашей родины.

ТИКСИ, 7 января.

«Борьба продолжается»

Успех фильмов «Профессор Мамлок» и «Семья Ошенгейм» показал подлинную идейно-художественную зрелость творческих коллективов советской кинематографии, работающих над антифашистской тематикой.

Новая антифашистская картина Союздетфильма «Борьба продолжается» (постановка В. Журавлева) отличается от предыдущих своим сюжетным замыслом.

Если фильмы «Профессор Мамлок» и «Семья Ошенгейм» рассказывают о трагедии интеллигенции в условиях германского фашизма, то «Борьба продолжается» воспроизводит эпизоды напряженной и героической борьбы германского пролетариата с фашистскими каннибалами.

Ведущие герои фильма — это представители германской рабочей молодежи, последовательно и непримиримо борющиеся с фашизмом.

Авторы сценария Фридрих Вольф и А. Разумный построили сюжет вокруг взаимоотношений двух семей: семьи бывшего фельдфебеля, ныне фашистского «доверенного» на одном из военных заводов — мастера Вулле и семьи старого рабочего инвалида Мерца.

Дети Вулле и Мерца состоят в комсомольской организации одного завода и рука об руку выступают против фашистского террора.

Герой фильма Карл Мерц работает на военном заводе. Его брата Пауля насильно отправляют в Испанию, на помощь генералу Франко.

Несмотря на неистовства фашистских *молодчиков*, Карл Мерц и Гильда Вулле, по указанию старшего партийного товарища Фрица, выпускают листовки, разъясняющие рабочим завода: «Каждый снаряд, который вы готовите против испанского народа, обращен против вас же самих».

Чтобы ослабить влияние антифашистов, дирекция завода организует на заводе вечеринку со спектаклем. Шовинистическая пьеска «Сто один подвиг лейтенанта Кнопса» должна, по мысли устроителей вечера, поднять патриотический дух рабочих. Комсомольцы, во главе с Карлом Мерц и Гильдой Вулле, используют спектакль для того, чтобы раздать зрителям антифашистские листовки. Штурмовики безуспешно ищут «виновников».

Начальник заводского отряда штурмовиков шарфюрер Гарри догадывается, что в антифашистской работе замешан Карл. Но у него пока нет против Карла никаких улик. Чтобы уничтожить Карла, фашисты «испытывают» на нем новый смертоносный газ. Коммунист Фриц, механик лаборатории, спасает Карла, пустив в газовую камеру вместо газа кислород.

Тогда взбешенный неудачей шарфюрер Гарри подбрасывает Карлу листовку и, используя ее как улику, арестовывает Карла. Сестра Карла — Нелли, ранее влюбленная в Гарри, обвиняет шарфюрера в провокации... Гарри убивает ее...

В застенках гестапо фашисты пытают Карла, избивают его, подсылают к нему провокаторов. Но Карл держится стойко, и допросы не дают фашистам никаких сведений. Следователь гестапо устраивает Карлу и Гильде очную ставку, но и это ни к чему не приводит. Тогда следователь временно выпускает Карла с целью обнаружить его связи и раскрыть всю подпольную организацию... Карлу ясно, что он уже не может оставаться в Германии. Друзья достают ему заграничный паспорт, и он едет в Испанию, где вступает в армию республиканцев. В бою Карл встречается с бывшим шарфюрером Гарри, ныне сержантом мятежных войск, и убивает его. Здесь же он встречается со своим братом Паулем, который переходит в ряды республиканских войск.

Таковы в общих чертах сюжетные коллизии сценария. Здесь мы опускаем *побочные линии* — судьбы других персонажей, в частности, стариков Мерца и Вулле и т. д. Хотя все эти линии и переплетаются между собой, но они не сведены в один крепкий драматургический узел. Обилие побочных линий разрыхляет сюжет, лишая его драматургической целеустремленности.

Режиссер В. Журавлев сумел выпукло и правдиво передать основную идею фильма. Отдельные эпизоды сценария доведены в картине до подлинно драматического звучания. К таким эпизодам надо отнести спектакль, арест Карла, встречу следователя с Карлом и последнюю сцену в баре.

Очень удачен подбор актеров. Карл Мерц (артист Соболевский) дает прекрасный образ стойкого комсомольца, готового отдать жизнь на борьбу с фашизмом. Обаятельны обе героини фильма—комсомолка Гильда (артистка Пашкова) и Нелли (артистка Комолова).

Артисты Толчанов (следователь), Массальский (штурмовик Шпунк), Фенин (директор завода) и Гродский (лейтенант) создали остро характерные образы представителей немецкого фашизма.

Лишь в некоторых эпизодах убедительность картины снижается. Так, убийство Карлом шарфюрера Гарри кажется несколько неправдоподобным.

Приехав в Испанию, Карл и Гарри «случайно» попадают в одну и ту же местность и так же «случайно» встречаются. Именно Карл получает задание установить на развалинах репродуктор, именно Гарри должен этот репродуктор уничтожить, и именно на развалинах Карл встречается со своим братом Паулем.

Думается, что сюжет был бы логически завершен и в том случае, если бы Гарри был убит не Карлом, а любым другим бойцом батальона им. Тельмана республиканской армии.

Что касается встречи двух братьев, то драматизм этого эпизода ослаблен тем, что Пауль в начале фильма показан крайне скупо. Зритель его не знает и еще не успел полюбить, поэтому эмоциональное воздействие этого эпизода невелико.

Но при всех своих частных недочетах фильм «Борьба продолжается» сыграет положительную роль: это — правдивое и политически актуальное произведение.

С. ЕВЛАХОВ

Кадр из антифашистского фильма «Борьба продолжается» (Союздетфильм). Режиссер В. Журавлев. Оператор Ю. Фогельман. Артистка Г. Пашкова в роли Гильды и артист В. Шишкин в роли Алекса

О советской кинокомедии

М. ЯНКОВСКИЙ

Наш зритель знает комедии с участием Франчески Гааль. Его мало волнуют роскошные «интерьеры», в которые, в конце концов, попадает в качестве супруги маленькая предприимчивая девица, носящая имена Петера, Вероники, Маленькой мамы или Катерины. Зритель не верит в реальность путей к личному счастью, избираемых этой барышней-травести: он знает, что пути эти ложные, что настоящее счастье маленького человека в капиталистической стране недостижимо.

Что же привлекает к этим картинам внимание зрителя? Наш зритель смотрит эти фильмы потому, что в них сложно и остроумно разработан комедийный сюжет, потому, что фабула этих картин заразительно весела, а музыка часто лучше обычной джазовой продукции Запада.

Конечно, наш зритель предпочел бы веселые хитросплетенные сюжеты, развернутые в нашей обстановке, но — что поделаешь! — фактически наш кинематограф мало занимается одним из лучших жанров искусства — комедией. А если честно говорить, среди работников нашего кино есть немало еще людей, которые застенчиво краснеют, когда разговор заходит о таких произведениях, как веселая комедийная картина или киноопереттa.

Вспоминается разговор в студии Ленфильм:

— Мы, видите ли, составили себе имя на больших полотнах: на «Чапаеве», «Максиме», «Петре». А легкая комедия... ну, как ее сочетать с нашими ленфильмовскими масштабами...

Такие разговоры идут от своеобразного снобизма, которым проникнуты некоторые «деятели» кино.

Пример. Скажем откровенно: то, что делает Г. В. Александров, многими кинематографистами воспринималось как дело зазорное или, во всяком случае, не стоящее серьезного разговора. У него же — оперетка, или, не к ночи будь помянуто, ревю! Нет, нет, подальше от этаких мусорных жанров!

Правда, советский зритель полюбил «Веселых ребят», «Цирк» и даже более слабую во многих отношениях «Волгу, Волгу», но с этим разве можно считаться? Правда, песни из этих картин распеваются по всей стране, но разве это имеет отношение к кино?

Что и говорить, с комедией у нас далеко не все благополучно: кинокомедий мало, они — невысокого качества. Появляются подчас такие «комедии», о которых и вспоминать-то не хочется. Поэтому некоторые из них втихомолку выпускаются прямо на третий экран. Так было, например, с картиной Ленфильма «На отдыхе». А кое-что и вовсе кладется на полку. Так было, в частности, с фильмом «О странностях любви» студии «Рот-Фронт».

Да и те комедийные фильмы, которые благополучно попадают на экран, за редкими исключениями не блещут высоким качеством.

Кинокомедия не знает пока ни одного «штатного» режиссера, кроме Г. Александрова, не знает ни одного «штатного» сценариста, кроме... того же Александрова. Пока, повидимому, он один, больше других, понимает, что надо делать в этом жанре.

В чем же секрет? В трудности жанра? Безусловно. Но не только в этом. Дело, пожалуй, и в самом понимании жанра.

Начнем с творчества того же Г. Александрова. Киноопереттa или, если угодно, киноревю, над которыми работает Александров, отнюдь не исчерпывают жанровых возможностей кинокомедии. «Веселые ребята» и «Цирк» — это одно из жанровых направлений комедии, но это не стандарт, не эталон.

Александров строит свои картины, прямолинейно отталкиваясь от западной традиции.

Является ли этот путь единственным для советской кинокомедии? Конечно, нет. Припомним, что во всей истории комедийного жанра в театре господствующим источником сюжета являлся всегда быт. Он питал творчество Мольера, Шекспира, Лесажа, позже Скриба и плеяды талантливых водевилистов. Это же относится к России. Это же типично и для молодой советской комедийной драматургии.

Катаев писал «Квадратуру круга», «Миллион терзаний». Финн писал «Вздор», «Таланты». Шкваркин писал «Чужого ребенка». «Простую девушку», Ильф, Петров и Катаев писали «Богатую невесту». Не все названные произведения в равной мере удачны. Но для нас сейчас важна одна особенность всех этих пьес: они по природе своей — бытовые комедии. Это комедии-интриги, приближающиеся к водевилю, но при этом рисующие ряд современных характеров. Есть в них и сатирические штрихи: они высмеивают отрицательные стороны нашего быта, бьют по старым, мещанским привычкам и понятиям. Вместе с тем они пропагандируют лучшие качества нового, социалистического человека.

При всех своих недостатках эти произведения кладут основание жанру советской комедии и потому, в частности, что в основе они строятся на бытовом материале.

Когда-то было сказано о легкой комедии, что она берет свои сюжеты не из жизни, а из предрассудков своего зрителя. Наша советская комедия ищет сюжеты в самой жизни. Ей незачем бесконечно варьировать тему «девушки из мюзик-холла» или «предприимчивой травести»: быт, жизнь, действительность дают ей неизмеримо больше тем, чем их признает закон голливудского стандарта. К тому же, насколько известно, и сам-то этот стандарт колеблется: знаем же мы очень своеобразный американский сценарий «Нью-Йорк — Миами».

Я не хочу умалять достоинств работ Г. Александрова, который выполняет большую задачу, разрабатывая целину неосвоенного еще жанра. У него в этой разработке — свой участок. Он не топчется на месте. Хотя фильм «Волга, Волга» драматургически слабее прежних работ Г. Александрова, но в нем появился Бывалов, в нем задорно пробивает себе дорогу народное творчество (хотя это только на пользу Бетховену, и незачем самодеятельность «ссорить» с Бетховеном), в нем радует глаз советский пейзаж, в нем особенно убедительно звенит песня нашей молодости. Как видно, Александров не очень цепляется за западный стандарт: он только осваивал импортные станки, а работать хочет на своих, на отечественных.

Сюжет для кинокомедии незачем искать в монтаже положений и трюков. Гарольд Ллойд сперва нашел свою маску, а затем уже строил для нее сюжеты. Скриб заставлял своих персонажей действовать применительно к законам сценической интриги.

Герои же нашей комедии будут повиноваться законам правдивого, реалистического искусства. Речь идет о бытовой комедии, столь же реалистичной, как реалистичен, скажем, «Чапаев».

Но у комедии есть одна существенная черта, без которой не обойтись. Речь идет о **смешном**, о специфически смешном. Что это значит? Сказать просто, что задача кинокомедии в том, чтобы создать жизнерадостное произведение экрана, — это значит ничего не сказать. Наше искусство вообще жизнерадостно. Трилогия о Максиме полна жизнерадостности, хотя создавалась она отнюдь не комедийным приемом. Василий Буслай и старый оружейник в «Александре Невском» точно так же дышат жизнерадостностью. А «Александр Невский» — не комедия. Оптимизм не надо приписывать одной только комедии.

Дело, следовательно, не только в жизнерадостности. В советской комедии мы ищем веселого сюжета, смешных положений, хитроумной, но жизнью оправданной интриги, трюка, песен, веселых приключений, остроумных проделок. Мы хотим увидеть в советской комедии свою героиню. Не девушку, которая из прислуг выбивается в жены или содержанки богатеев, не сиротку, которая подкупает трогательностью «присвоенных» ей ситуаций.

Мы хотим увидеть веселую советскую героиню. Она, наверно, мечтает стать Полиной Осипенко, или полярницей, или хетагуровкой, *или танкисткой, или писательницей.* У нее много мечтаний. Она хочет любить и очень требовательна в любви. Она разборчива в любви. Ведь требования у нее выросли по сравнению с дореволюционной девушкой. К тому же она очень активна: она сама может заявить о своей любви, не дожидаясь, пока «герой» выберет ее. У нее любовь не свободна от разочарований — ее герой должен быть постоянно на-чеку: она так, за здорово живешь, не клялась в вечной любви. Она любит до той поры, пока есть за что любить. Свобода выбора и пересмотра чувств ей не заказана. К тому же наша героиня не отделяет личного от общественного. А при таком осложнении чувств *сколько возможно конфликтов* — драматургических конфликтов. Наша героиня интереснее и сложнее Маленькой мамы.

Сложнее и наш герой. Ему открыты все дороги. Он ничего не добьется в жизни только в том случае, если не желает работать. Он живет в активную эпоху. Ему присущи волевые черты в достижении всего,—в том числе и любви приглянувшейся ему девушки. И опять-таки его настойчивость в личном неотделима от настойчивости в общественном. Он очень высоко ставит проблему товарищества, он индивидуализм понимает по-своему, как определение своего самостоятельного места в общем процессе, а не как противопоставление себя этому процессу.

Нужно ли бороться нашим героям и героиням? Очень нужно. Они должны многого добиться. И не ради куска хлеба, а ради права быть участниками великих дел. Препятствий на их пути может встретиться немало. Еще существуют в нашей действительности бюрократы, подхалимы, мещане, болтуны, перестраховщики, люди с оглядкой, самовлюбленные петухи с партбилетом и без оного, верхогляды и приспособленцы. Эти люди по законам комедийного жанра и в полном соответствии с жизнью разоблачаются, остаются в дураках. Только разоблачать таких людей надо весело, едко, делать это с умом.

Жизнь выдвигает персонаж за персонажем в советскую кинокомедию. Рождается тема за темой — о любви, о дружбе и товариществе, о юношеской предприимчивости, о смекалке, о сотрудничестве поколений.

Но комедия — труднейший жанр. Не осложняйте же его еще больше. Дайте жанру быть жанром. Дайте ему действовать смехом. *Отпустите на его долю тот* «градус» легкости, интриги, приключения, даже экстравагантности, который не нужен другим жанрам...

Не требуйте от легкой комедии (а речь идет именно о ней) «коренной постановки философских проблем». Не пугайтесь того, что комедия будет «недогружена». Веселая комедия не выносит чрезмерной нагрузки, она прогибается под излишней тяжестью. Например, в кинокомедии «Тайга золотая» сначала действовал чорт, затем ученый медведь, потом герои весело ходили по тайге и занимались разведкой золота. Все это было еще кое-как терпимо. Но под конец для «догрузки» показали процесс технического освоения драги... У кого-то нехватило юмора.

Нужно в каждом отдельном случае соображать, к месту ли драга. Драга в соединении с чортом и ученым медведем не к месту! Но появилась-то она как довесок, как «догрузка». Чтобы, дескать, люди не просто по тайге ходили, от любви томились и золото искали. Чтобы, дескать, ясно было, что в картине важнее всего механизированная добыча золота. Так замеханизировали кинокомедию.

Кинокомедия — трудный жанр. Но создавать ее — нашу, советскую, идейно осмысленную, веселую комедию, где действовали бы наши советские люди, — нужно так же, как нужно создавать «Чапаева».

А то придет зритель и скажет:

— Вот чудаки! Что они меня все «Петером» кормят? Надоел он мне...

В порядке обсуждения.

«ОБРАЗОВАНИЕ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА»

Так называется сценарий, по которому будет поставлен учебно-исторический фильм для старших классов средней школы. Сценарий этого фильма, в основном одобренный студией Мостехфильм, написал Е. Вейсман (консультировал проф. Г. Новицкий). После некоторых доработок сценария режиссер И. Виноградов приступит к с'емкам.

«Образование русского национального государства» — первый учебно-исторический фильм для советских школьников. Сценарий изображает очень сложный и недостаточно еще изученный период истории русского народа (XII—XV века).

Около половины сценария занимают художественные инсценировки важнейших исторических событий; вторая половина представляет лекцию в сочетании с киноиллюстративным материалом: географическими картами, об'емной картой, мультипликационными плакатами и изображением исторических памятников. Сложная об'емная карта будет создана при помощи об'емной мультипликации и комбинированных с'емок. На ней будут «расти» деревья, кочевники походом пойдут на Русь... на ней будет показано расширение русского национального государства, направление торговых путей и т. д.

Сценарий последовательно излагает важнейшие моменты истории: распад Киевского государства, рост государственной мощи и культуры на севере (Москва, Владимир, Суздаль, Волынь), монголо-татарское нашествие, феодальная раздробленность русских княжеств XII—XIII веков. Зритель будущего фильма увидит вторжение Чингиз-хана и Батыя и последствия этих нашествий, ознакомится с военной техникой татар, которую они заимствовали у народов Востока, увидит разгром татар на Куликовском поле...

Трудность работы сценариста заключалась в том, что он в пределах одного фильма должен был дать наглядное представление о главнейших событиях истории, которые должен знать учащийся средней школы. Важнейшие, узловые моменты истории нужно было показать исторически точно, образно, интересно.

Автор сценария т. Вейсман преодолел эти трудности. Учащиеся увидят, как приходили на Русь шведские и немецкие завоеватели, увидят борьбу Александра Невского с немецкими «псами-рыцарями», сражения Ивана III с Ливонским орденом. Картина покажет, как велик был героизм русского народа, который в годы тяжелых испытаний мужественно поднимался на защиту родины, изгоняя иноземных захватчиков далеко за рубежи страны, как он сопротивлялся боярско-феодальной эксплоатации.

Сценарий живо и образно показывает, как происходило собирание русских земель и укрепление Московского княжества в XIV веке, как росло и крепло русское национальное государство. Вместе с тем зритель узнает многое и о развитии русской национальной культуры — о письменности, искусстве, древнерусском зодчестве. А главное — фильм поможет уяснить, как самоотверженно боролся русский народ с иноземными поработителями, как велика любовь русского народа к своей родине.

«Образование русского национального государства» — первый учебный фильм в помощь сотням тысяч зрителей, изучающих историю нашего народа.

В. ДАЛИН

«Величайший в мире»

КУЙБЫШЕВ. (Наш корр.). Куйбышевская межобластная студия кинохроники заканчивает с'емки короткометражного фильма «Величайший в мире» о строительстве Куйбышевского гидроузла.

Фильм покажет знаменитую волжскую кругосветку, исторические места, связанные с подвигами Степана Разина: Молодецкий курган, живописные Жигулевские горы, заповедники.

Засняты первые этапы строительства гидроузла, взрывы лесов, стройка домов, разбивка площадок и т. п. Сейчас заканчивается с'емка макета будущей плотины в одну тысячную натуральной величины.

Режиссер фильма — М. И. Юров. Операторы — Н. Киселев и М. Ципорин.

Народный артист СССР орденоносец М. М. Тарханов ведет занятия с актерами Мосфильма
Фото Б. Вилепкина.

СССР на международных фотовыставках

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило приглашения принять участие в фотосалонах (международных художественных фотовыставках), устраиваемых в 1939 году в США, Англии, Бельгии и других странах. Наибольший интерес представляет фотосалон «Ирис» (Бельгия), «VI салон имени Альберта I» в Шарлеруа (Бельгия), салоны в Бостоне и Питтсбурге (США) и Ноттингеме (Англия).

Кроме того ВОКС подготовляет самостоятельные фотовыставки, посвященные различным областям жизни и культуры СССР. Эти выставки будут направлены в Англию, Францию, Испанию, Турцию и другие страны.

СУД

Дело Блюмштейна и К°*

Опрос свидетелей длился несколько судебных заседаний. Всего было вызвано 33 человека, в том числе профессора Ефремов, Чудаков, Лихачев, Кристи. Затем суд ознакомился с результатами бухгалтерской и производственно-технической экспертизы. В качестве экспертов выступали профессор Н. Анощенко, заместитель директора Управления по охране авторских прав т. Сморгунов, инспектор Главного управления научных и учебно-технических фильмов т. Булле и редактор этого управления т. Жинкин.

Экспертиза установила, что ни сам Блюмштейн, ни Певзнер и Сургучев, ни другие лица, получавшие от Блюмштейна деньги якобы за «авторскую» работу, не были авторами диапозитивов, оплаченных фабрикой № 5.

Обвиняемые получали деньги за многократные переиздания диапозитивов. Эти действия экспертиза признала незаконными, так как работа над диафильмами была чисто технической, а не творческой. Далее, экспертиза опровергла заявление Блюмштейна о том, что киноконтора, которую он ранее возглавлял, якобы получила благодаря ему весьма ценный негатив диафильма. Негатив этот почти целиком составлен из кадров, «заимствованных» из кинокурса «Автомобиль».

Экспертиза раз'яснила также, что стоимость пресловутого негатива, проданного Блюмштейном Цудортрансу за 88 тыс. рублей, не превышает стоимости пленки и технической ее обработки (что составляет около 60 рублей).

В заседании 14 января выступил общественный обвинитель т. **И. Трауберг.**

— Этот процесс, — сказал он, — свидетельствует, что в нашей кинематографии не изжито до конца преступное расточительство, беспечное отношение к «казенным» деньгам. В этом заключается общественное значение процесса. Подсудимые использовали в целях шкурнических, в целях личной наживы советский закон об авторском праве, защищающий интересы творческих работников.

Значение процесса — в том, что он должен помочь очищению советского кино от людей, для которых собственная нажива, шкурнические интересы являются основой их «деятельности». Приговор суда должен помочь советской кинематографии освободиться от носителей гнилых традиций буржуазного кино.

Представитель государственного обвинения т. **Белицкая** охарактеризовала проступки обвиняемых, как одно из тягчайших преступлений перед страной. Обвинитель указывает, что основным стимулом деятельности обвиняемых было стремление к наживе. Ради этого они не брезговали ни подлогами, ни фальшивыми переводами, ни взятками. Всякая плохо лежащая государственная копеечка немедленно прикарманивалась этими ловкими дельцами. Конечно, организатором и вдохновителем всех выявленных следствием преступлений был Блюмштейн. Но без прямого и активного содействия других обвиняемых Блюмштейн не смог бы ни воровать так долго, ни украсть так много.

Прокурор требует осудить Блюмштейна по закону от 7 августа 1932 года и покарать его десятилетним лишением свободы. Такой же меры наказания требует прокурор и для Кондрашева — бывшего главного бухгалтера киноконторы, Б. Посельского — помощника Блюмштейна в его делах официальных и неофициальных, Сургучева, помогшего Блюмштейну в его махинациях в Цудортрансе, Фомичева — бывшего главного бухгалтера фабрики № 5 и Федорова — бывш. аспиранта ВГИК.

Прокурор требует также лишения свободы для Певзнера и Хомского — бывших работников Цудортранса, Б. Альтшулера — работника студии Мостехфильм, Котова — художника, Бурченкова и Дьяконова — счетных работников фабрики № 5.

В отношении Е. Альтшулер, виновной в выдаче Блюмштейну фиктивных доверенностей и заключении фиктивных договоров, прокурор считает возможным ограничиться исправительно-трудовыми работами. От обвинения бывшего коммерческого директора фабрики № 5 Ягудина прокурор отказывается, считая заявление Блюмштейна о том, что Ягудин получил взятку, — клеветой.

На заседании 15 января начались речи защитников.

Б. ВОЛГИН

* См. газету «Кино» от 29 декабря 1938 г. и 5 января с. г.

Жизнь страны на экране

Сопка Заозерная. У подножья в молчании стоит группа людей. Это — Николай Дуриев, Михаил Маленко, Григорий Валов — братья бойцов-пограничников, погибших в боях у озера Хасан. Молодые патриоты приехали в Посьетский краснознаменный погранотряд, чтобы заменить погибших героев. Они осматривают места боев и, обнажив головы, останавливаются у братской могилы.

Перед строем пограничников тт. Маленко, Дуриеву и Валову вручают оружие и коней. Тов. Маленко берет слово. Его энергичное лицо дышит мужеством и решительностью, когда он от своего и своих товарищей имени клянется стойко защищать советские границы.

Эти эпизоды отлично сняты оператором хабаровской студии кинохроники тов. **Русановым.** *Материал получился необычайно волнующий,* убедительный.

★ ★ ★

Просторные и светлые залы. За удобными столами занимаются сотни людей. Перед ними книги, бумага.

125-ю годовщину своего существования празднует Ленинградская ордена Трудового Красного Знамени публичная библиотека имени Салтыкова-Щедрина. Оператор ленинградской студии **Г. Трофимов** показал на экране читальный, каталожный залы библиотеки и ее крупнейшее в мире книгохранилище. Снят отдел инкунабул, в котором находятся ценнейшие первоиздания старинных книг. Многие хранящиеся здесь экземпляры — единственные в мире.

★ ★ ★

На экране — зимние пейзажи. Живописное ущелье, окруженное крутыми холмами. На ярком зимнем солнце искрится снег. Здесь, под Саратовом, в доме отдыха, проводят свой досуг веселые ребята — отличники учебы...

На пруду, скованном гладким льдом, катаются на коньках. Лыжники разбрелись по окрестностям. Самые маленькие с'езжают с гор на санках. Вот кто-то упал в мягкий снег. Смех, шутки. В морозном воздухе звучат молодые голоса.

Эта с'емка проведена оператором саратовской студии т. Булдаковым.

★ ★ ★

Рядом с мухой, меньше ее, электромоторчик. Конструктор мотора — юный техник тбилисской технической станции Ким Мосесов включил ток, и «машина» пришла в движение. Оператор **Нагорный** (Тбилиси) снял Кима Мосесова за работой в тот момент, когда он под руководством заведующего техническим кабинетом тов. Антидзе укрепляет моторчик на специальной подставке. Взвешивание показывает, что этот моторчик — самый легкий в мире — он весит всего 351 миллиграмм.

★ ★ ★

Сибирская тайга. Огромные лесные массивы. Глубокий снег. На работу выходит бригада знатного лесоруба т. Бугаева.

Стахановцы-лесорубы овладевают новейшей техникой. В руках у т. Бугаева моторная пила, работающая на бензине. Она применяется у нас впервые. Тов. Бугаев приставляет пилу к дереву. Металл быстро врезывается в древесину. В умелых руках стахановцев быстро мелькают топоры, — лесорубы очищают стволы от ветвей.

Этот сюжет снял оператор Иркутской студии кинохроники тов. **Шадронов.**

★ ★ ★

Часть этого материала включена в последний номер Союзкиножурнала, другая — войдет в ближайшие номера.

Выпуск режиссеров и сценаристов

Полтора года назад на курсы по повышению квалификации при Всесоюзном государственном институте кинематографии поступило 9 сценаристов и 11 режиссеров. Каждый из них имел уже опыт работы в литературе, театре, кино. В стенах института молодые писатели и режиссеры получили серьезную теоретическую и практическую подготовку.

В московском Доме кино 8 января состоялся торжественный выпуск 20 молодых творческих работников советской кинематографии.

Выпускников приветствовали начальник Главного управления по производству художественных фильмов тов. Курьянов и начальник Управления учебных заведений Комитета по делам кинематографии тов. Рулев.

В ответных речах выпускники благодарили партийную организацию, дирекцию и профессорско-преподавательский состав ВГИК и особенно профессоров В. К. Туркина, Л. В. Кулешова, С. М. Эйзенштейна и других.

Тов. Пудовкин высказал уверенность в том, что в результате большой и целеустремленной творческой работы молодые сценаристы и режиссеры займут почетное место среди лучших представителей советского киноискусства.

Все оканчивающие курсы режиссеры уже распределены по студиям, большинство сценаристов заключило договоры на сценарии.

В лице сценаристов тт. Абашидзе, Борахвостова, Бродского, Галамеевой, Кацовича, Коган, Кузьмича, Линкинд, Таде и режиссеров тт. Акубджанова, Гаделишвили, Градова, Зеленского, Ицкова, Каплан, Некрасова, Пипинашвили, Резника, Саввateева, Трахтенберга советская кинематография получает новый отряд творческих работников.

30 лет работы в кинематографии

Исполнилось 30 лет кинематографической деятельности режиссера-оператора Василия Васильевича **Беляева.**

12-летним мальчиком, окончив два класса начального училища, Беляев пошел работать в кинолаборатории частных предпринимателей («Кольбе», «Глория», «Топорков»). В 1912—1913 гг. Беляев становится проявщиком негативов кинолаборатории «Бр. Пате». В 1915—1917 гг. Беляев меняет бак проявщика на винтовку солдата. В 1917 г. он снова в лаборатории «Теодосьядис», а в 1918 г. работает в кинофотокомитете Наркомпроса помощником оператора. Так началась его творческая деятельность.

В совершенстве зная лабораторию, изучив за время пребывания в армии и флоте искусство фотографии и технику кино'емки, Беляев в скором времени становится одним из лучших помощников оператора. Самостоятельную работу он получает в 1927 г. Наряду с ответственнейшими заданиями по кинохронике (с'емка XV парто'езда, заседаний ЦИК СССР и т. д.) он пробует свои силы в области научного кино. За период с 1927 г. по 1930 г. Василий Васильевич снял много хроникальных, научных и технических картин («Байкал», «По Бурят-Монголии», «Уборка», «Новое строительство», «Подготовка почвы под яровые и озимые» и др.).

В 1931 г. Беляев окончательно переходит на производство научных и учебно-технических картин. Он работает не только в качестве оператора, но и режиссера и сценариста.

Тов. В. Беляев сделал около 50 фильмов. Почти по каждой картине Беляев получает награждения за быстрые темпы работы, экономию средств и высокое качество. Василий Васильевич — один из лучших стахановцев-режиссеров киностудии Мостехфильм.

Активист профсоюзной работы, член партии с 1927 г., тов. Беляев ни на минуту не оставляет большой общественной и партийной работы. Исключительную энергию и чуткость Беляев проявляет в воспитании молодых кадров творческих работников. Среди операторов студий Мостехфильм и кинохроники есть немало товарищей, прошедших беляевскую школу.

В. В. Беляев

Василию Васильевичу всего 42 года, он еще молод, и впереди у него, мы уверены, еще много лет плодотворной работы. Приветствуя тов. Беляева в день 30-летия его кинематографической деятельности, мы не сомневаемся, что он с еще большим упорством и целеустремленностью будет бороться за социалистическую культуру.

Британков, Антонов, Левицкий, Виноградов, Эйберг, Шумов, Дубинский, Гудков, Прытин, Витенштейн, Симкович, Мельник, Глазов, Дахно, Панкин, Середницкий, Лозовский

Письма читателей

Создать кружок сценаристов

Проведенный Комитетом по делам кинематографии конкурс на лучший сценарий вызвал необычайно большой интерес к кинодраматургии. Об этом можно судить по количеству поступивших на конкурс сценариев и либретто.

Несомненно, что конкурс выявит немало молодых, способных сценаристов, которым на первых порах понадобятся серьезная помощь и внимательное руководство.

Я предлагаю организовать при Комитете кружок начинающих кинодраматургов.

С успехом может быть организован такой же кружок в Ленинграде и других городах, особенно там, где имеются киностудии.

Необходимость организации таких кружков давно назрела.

И. ЧУДАНОВИЧ

О начальных титрах

Студентка Г. Галанина предложила («Кино» № 48, 1938 год) отказаться от скучных списков действующих лиц, обычно даваемых в начале фильма. Она рекомендовала вместо этого давать перечисление действующих лиц параллельно с их изображением на экране, как это было сделано, например, в фильме «Волга, Волга». Кроме этого, она, от имени зрителей, просила показывать не только ведущих артистов, но и других участников создания фильма: сценариста, режиссера, композитора и т. д.

Это предложение вызвало широкий отклик среди читателей. В многочисленных письмах в редакцию они поддерживают предложение т. Галаниной.

— Я полностью присоединяюсь к этому предложению и выражаю пожелание, чтобы оно как можно скорее было реализовано, — сообщает С. Соколов (Ленинград). Об этом же пишет П. Никитин из г. Пятигорска.

— Было бы лучше, если бы перечисление действующих лиц и исполнителей давалось после картины. После просмотра картины зритель хочет знать, кому он обязан хорошим исполнением роли, хорошей музыкой и т. д.,—пишет С. Кессельман из г. Винницы.

Почему бы на студиях не обсудить этот вопрос, поднятый зрителями?

Юные киномеханики

Хабаровский Дом пионеров и школьников организовал курсы киномехаников для городских школ. На них занимаются 12 учеников 6, 7 и 8 классов. Часть ребят изучает немую кинопостановку «УП-2», другая — звуковой аппарат. Руководит курсами старший киномеханик т. Кулаков.

В глубинах моря

Чтобы посмотреть, как идут с'емки, режиссер нырнул в воду.

Под ярким крымским солнцем море становится прозрачным. Морское дно четко вырисовывается даже на глубине нескольких метров. Режиссер сразу же увидел все происходившее под водой.

Один оператор, одетый в водолазный костюм, действовал подле с'емочного аппарата, заключенного в водонепроницаемый металлический ящик, другой — находился в подводном колоколе. Сквозь иллюминатор этого снаряда был виден об'ектив с'емочной камеры.

Водолаз орденоносец Хандюк работал в привычной для него обстановке — у днища затонувшего корабля. Оператор снимал. Режиссер А. Згуриди быстро ознакомился с обстановкой на «с'емочной площадке» и поднялся на поверхность.

Будучи хорошим пловцом, он нередко опускался в глубину, а затем, выйдя на берег, по водолазному телефону давал режиссерские указания людям, работавшим под водой.

Однажды оператор, находившийся в колоколе, обыкновенным советским «фэдом» умудрился заснять очередное подводное появление режиссера.

Все это происходило осенью минувшего года в Севастополе, где экспедиция Мостехфильма снимала картину «В глубинах моря».

*

Море живет своей жизнью — таинственной и многообразной.

Фильм «В глубинах моря» должен был на примере «быта» морских животных в простой и общедоступной форме популяризировать гениальное учение Дарвина о происхождении видов.

Киноэкспедиции понадобились многочисленные обитатели моря. И в севастопольской газете появилось об'явление:

> «Живую рыбу, морских коровок, камбал, скатов, катранов, морских петухов, рыб-игл, морских коньков, ставридок, кефалей, бычков покупает московская киноэкспедиция».

Местные рыбаки приносили киноработникам наиболее интересные образцы морской фауны. Вскоре «актерский состав» был укомплектован, и его разместили в аквариумах и бассейнах биологической станции.

Многие кадры фильма, показывающие жизнь обитателей моря, засняты в аквариумах. Актинии, медузы, крабы, морские коровки, ерши, «каменные» окуни плавали среди подводных «декораций».

Киноработникам приходилось снимать разнообразных представителей мировой фауны. Известно немало картин, в которых главные роли исполняют звери и животные (вспомним «Чанг», «Нанук», «Джульбарс», «Веселые путешественники» и др). Основными «исполнителями ролей» фильма «В глубинах моря» были перечисленные нами обитатели моря.

Режиссеры фильма А. Згуриди и Б. Долин вели дневник своей работы с необычными «актерами». Вот о чем рассказывают их записи.

«Морское животное актиния обладает способностью свертываться и развертываться. В развернутом виде актиния похожа на хризантему, в свернутом — на клубок штопальных ниток.

Своих жертв — мелких рыбешек — актиния, развернувшись, подстерегает в темноте. Вот, наконец, рыбка проплывает мимо. Тогда лепестки, точнее, щупальцы лежащей на дне актинии мгновенно сжимаются и втягивают в себя добычу. Актиния не развертывается на свету, а снимать в темноте невозможно...».

Работники с'емочной группы поместили несколько актиний в аквариум, освещаемый яркими лампами. Актинии лежали свернувшись клубком, не обращая внимания на плававших над ними рыбешек. Когда голод дал знать себя, одна из актиний все же, вопреки своей привычке, развернулась на свету и захватила рыбку. Кинооператоры были на-чеку. Они засняли сцены подводной охоты.

«...Надо было снять момент, показывающий, как вылезает из песка травяной краб. Одного краба выманили при помощи заснувшей рыбки. Другой — никак не хотел вылезть. К нему подвели провод с 12-вольтовым током. Но крабья броня оказалась к этому току нечувствительной. Вольтаж повысили до 120, и тогда краб немедленно покинул свое убежище».

Вот о чем рассказывает запись, сделанная в дневнике от 2 июля 1938 года:

«Жаркий, душный день. Снова принялись за с'емку ерша. Попробовали дать ему креветок. Они подплывали к самой его пасти, но ерш оставался равнодушным. Пустили маленького крабика. Ерш попрежнему оставался безразличным к пище.

Мы уже считали, что с'емка не удастся, и, решив предпринять последнюю попытку, пустили к ершу ставридок. Сначала ерш никак не реагировал на это, хотя рыбки плавали у него под носом.

Но вот оператор Пискунов попросил спугнуть рыбку так, чтобы она снова приблизилась к ершу. Совершенно неожиданно ерш схватил и проглотил рыбку.

Все это произошло так внезапно, что оба оператора — М. Пискунов и Э. Эзов — не успели прикоснуться к аппаратам. *Момент был пропущен. Это нас расстроило.*

Ведь теперь, по заверениям научных работников, нужно снова выжидать дней пять, пока ерш проголодается. Мы решили пойти наперекор ершовым обычаям. Заметив, что ерш схватил рыбку в момент резкого движения и когда она приблизилась головой к его пасти, мы взяли новую рыбку и, приготовив оба юпитера, сверху, с руки, пустили ставридку на ерша. Эффект был поразительный.

Ерш моментально захватил рыбку, и два аппарата одновременно зафиксировали этот момент».

...Очень интересны кадры, показывающие мимикрию рыбы.

Камбалу кладут на дно. Она тотчас же принимает окраску дна... Ее перекладывают в другой аквариум, где дно узорчатое. Через несколько минут покров камбалы становится узорчатым, причем рисунок узора вполне совпадает с рисунком дна аквариума.

...В фильме показан спуск глубоководного снаряда — батисферы. Этот эпизод был инсценирован на Черном море. Из Москвы доставили макет батисферы, сооруженной Всесоюзным научно-исследовательским институтом рыбного хозяйства и океанографии.

Чтобы показать различные породы морских рыб и животных, обитающих в больших глубинах, художник П. Смирнов делал любопытные эксперименты. В соответствии с рисунками американского ученого Бийба, опускавшегося в батисфере, он подбирал морских животных и затем... гримировал и даже одевал их в резиновые костюмы, придавая им сходство с глубоководными родичами.

Операторы фильма М. Пискунов и Э. Эзов прошли в Балаклавском техникуме ЭПРОН курс водолазного дела. Микро- и макроскопическую с'емку производил оператор А. Кудрявцев. Общее научное руководство осуществлял профессор Института экспериментальной биологии В. Н. Лебедев.

Фильм «В глубинах моря» вскоре появится на экранах.

М. ПОЛЯНОВСКИЙ.

Главный оператор М. Пискунов снимает водолазную рубашку

Режиссер А. Згуриди нырнул, чтобы взглянуть, как идет подводная с'емка

Хроника

★ Режиссер Грузкинохроники т. Канделаки закончил работу над звуковым киножурналом **«Советская Грузия»,** в который вошли следующие сюжеты: «Пеший переход Н-ской дивизии вокруг Кавказского хребта», «Поход в противогазах», «Сбор чая», «Сбор мандаринов», «Встреча с избранниками народа».

★ В Орджоникидзевском крае с большим успехом прошел краевой кинофестиваль на тему: **«Защита отечества — священный долг гражданина СССР».** Зрителям были показаны картины «Чапаев», «Если завтра война», «На границе» и короткометражные фильмы об учебе и жизни РККА («Летчики», «Артиллеристы», «Танкисты»). Просмотрам предшествовали доклады о международном положении. В первом квартале текущего года в городах и районах края будут устроены кинофестивали на темы: «Большевистская партия в борьбе с врагами народа» и «За овладение большевизмом».

★ Новый звуковой кинотеатр «Аврора» открылся 11 января в городе Слободском (Кировская область). В зрительном зале театра 400 мест.

★ В районах Ленинградской области на-днях установлены 46 стационарных звуковых узкопленочных киноаппаратов. Их получили колхозы: «Горка», Кингисеппского района, «Ленинская стройка», Красносельского района, «12-й Октябрь», Крестецкого района и др.

★ Куйбышевская межобластная студия хроники закончила киножурнал «Советская Мордовия». Для журнала заснят поход в противогазах колхозников Инсаровского района, празднование Дня Конституции в детском саду, подготовка к Всесоюзной переписи в колхозах, республиканская выставка изобразительных искусств в гор. Саранске и т. д. **(Наш корр.).**

Ответственный редактор А. Я. МИТЛИН
Издатель — Госкиноиздат

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КИНОМЕХАНИК» приглашает киномехаников города МОСКВЫ на очередную лекцию

«ИСТОЧНИКИ ПИТАНИЯ ДУГОВЫХ ЛАМП»

Читает В. Г. КОМАР.

Лекция состоится 26 января в 12 час. дня в помещении НИИКО, улица Горького, дом № 59, здание музея Революции (левое крыло).

Редакция журнала «КИНОМЕХАНИК»

Киностудия СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

ЗАКОНЧИЛА ПРОИЗВОДСТВОМ НОВЫЕ ЗВУКОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ:

ОХОТНИК ФЕДОР
Сценарий — Д. Тарасова
Режиссер — А. Иванов
Композитор — А. Варламов

МАЛЕНЬКИЙ МУК
Сценарий — В. Бутягиной
Режиссер — О. Ходатаева
Композитор — Г. Лобачев

СКАЗКА О ДОБРОМ УМАРЕ
Сценарий — Л. Лесной
Режиссер — А. Евмененко
Композитор — Г. Никольский

ИВАШКО и БАБА-ЯГА
Сценарий и режиссура — В. и З. Брумберг
Композитор — А. Александров

КУРИЦА на УЛИЦЕ
Сценарий и режиссура — П. Сазонова.
Композитор — И. Ковнер

СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

Уполномоч. Главлита Б—324. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. №№ К 0-31-09, К 0-51-80.